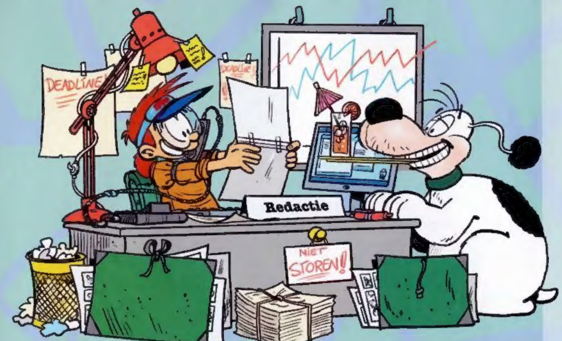
STRIP BLAD
NR. 12 • € 5,50
06-06-2024
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

NIEUW! PIETERS BILJART CLUB



VAN DE REDACTIE

Belofte maakt schuld, dus in dit nummer lees je de eerste aflevering van het jaloersmakende reisverslag van Kurt Morissens naar de mannen van *Heden Verse Vis* in Spanje. Het waren waarschijnlijk de enige drie droge dagen die onze eindredacteur de afgelopen maand heeft meegemaakt, en als je die dagen dan ook nog een keer in zulk goed gezelschap mag doorbrengen, dan lacht het leven je tegemoet. En wij achterblijvers krijgen in ieder geval een heerlijk beeldend verslag.

Nieuw in Eppo is de semi-autobiografische strip *De Biljartclub* van Pieter Hogenbirk. De afgelopen zestien jaar hebben we al heel wat komsche series van Pieter voorbij zien komen, denk aan *Tim Tijdloos, De Ruyter* en *Eppo*. Maar dit is wel zijn meest persoonlijke en - voor ons - herkenbare strip. Dat laatste zal misschien worden tegengesproken door onze koning, maar die had dan ook weer een speciale band met Pieter door zijn strip *Van Oranje*.

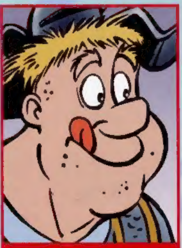
Pieter stoot in ieder geval met twee pagina's dit nummer binnen om de biljartclub aan je voor te stellen, en daarna zullen er genoeg kunststoten en caramboles volgen die je van je stoel laten vallen van het lachen!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

05 Dirkjan

06 Franka

10 Leonardo


16 Romeinen

19 Single

20 De ridder

28 Tarare

31 Sigmund

32 Guust

33 Gemengd dubbel

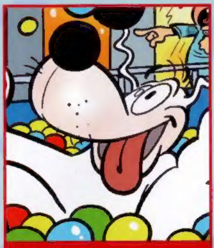
34 Trollen

38 Buren van O.

41 Flippie Flink

42 Wynona

44 Floris


48 Eppo

EN VERDER **03** ELSJE **04** EUGÈNE **04** WINWINWIN **11** ESTHER **12** OVER HEDEN VERSE VIS **15** GAME OVER **24** VARIA **26** BILJARTCLUB **39** STRIPSTERREN **46** FOKKE & SUKKE **47** MAIL

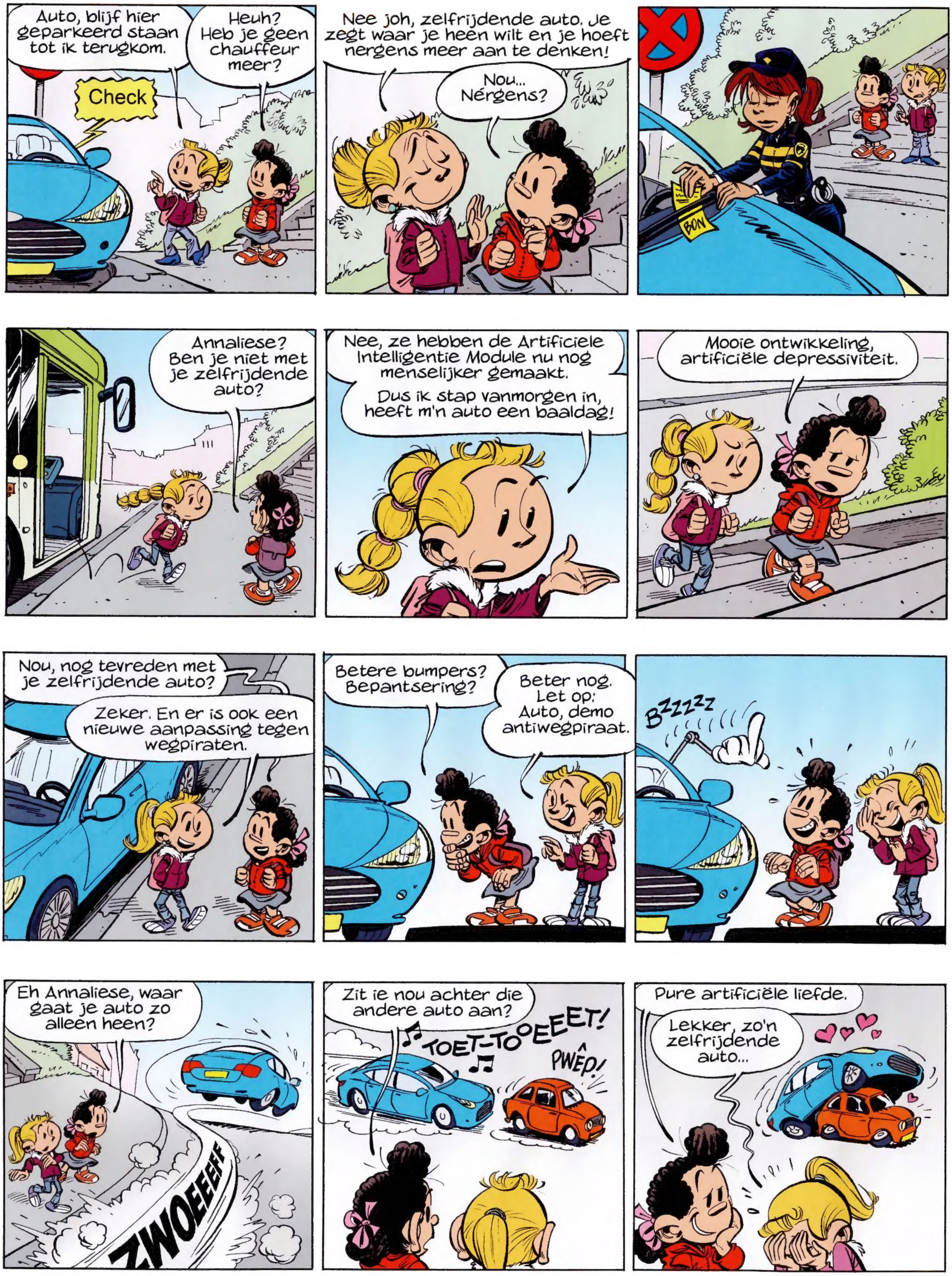
COLOFON • EPPO 12
6 JUNI 2024

• Cover Pieter Hogenbirk
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €119,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €64,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €35,95.
Prijs per nummer €5,50.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2024 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

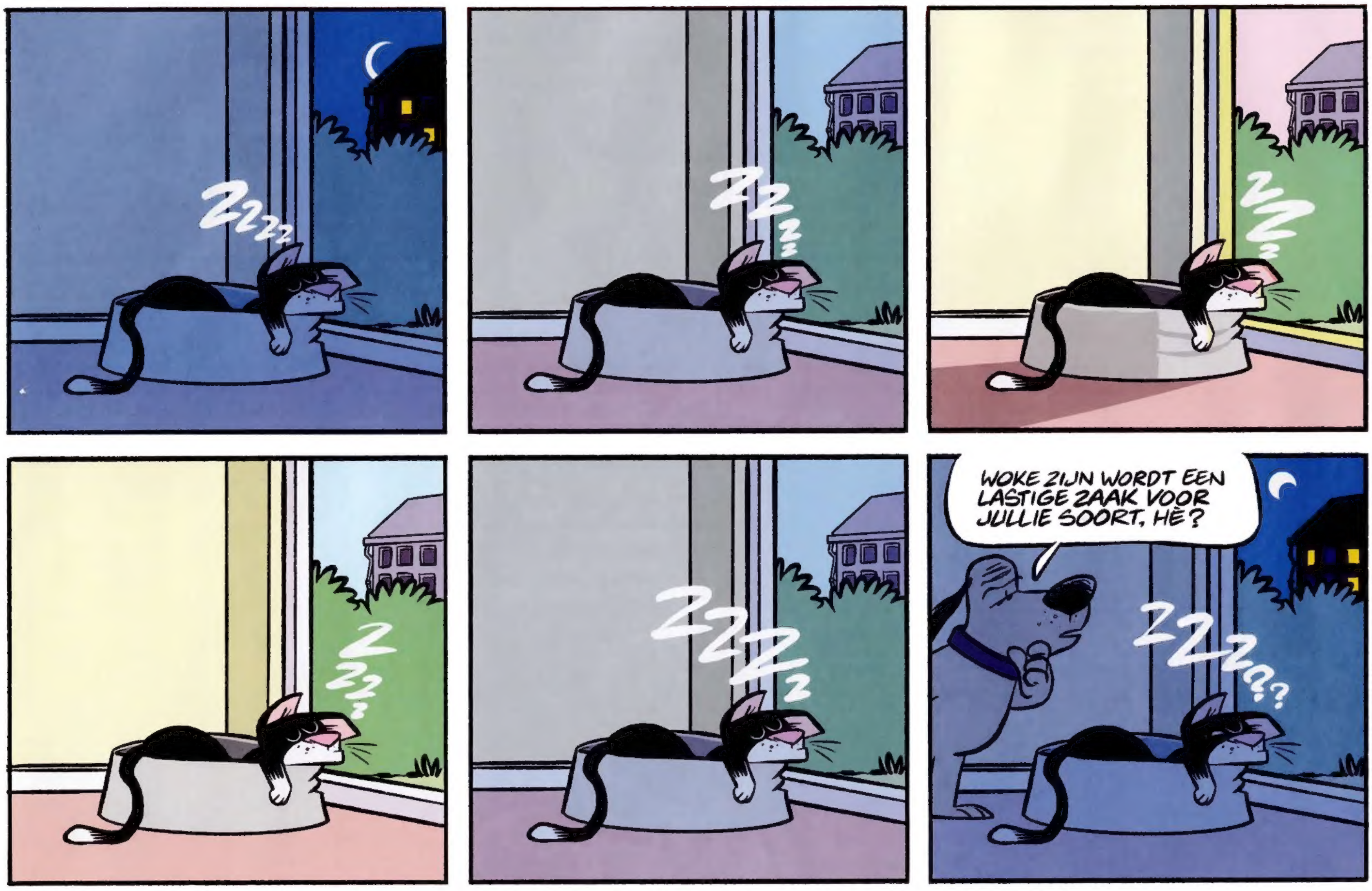
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

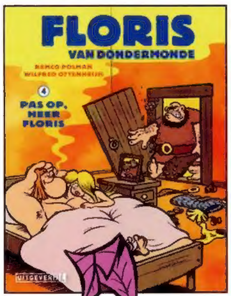


WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

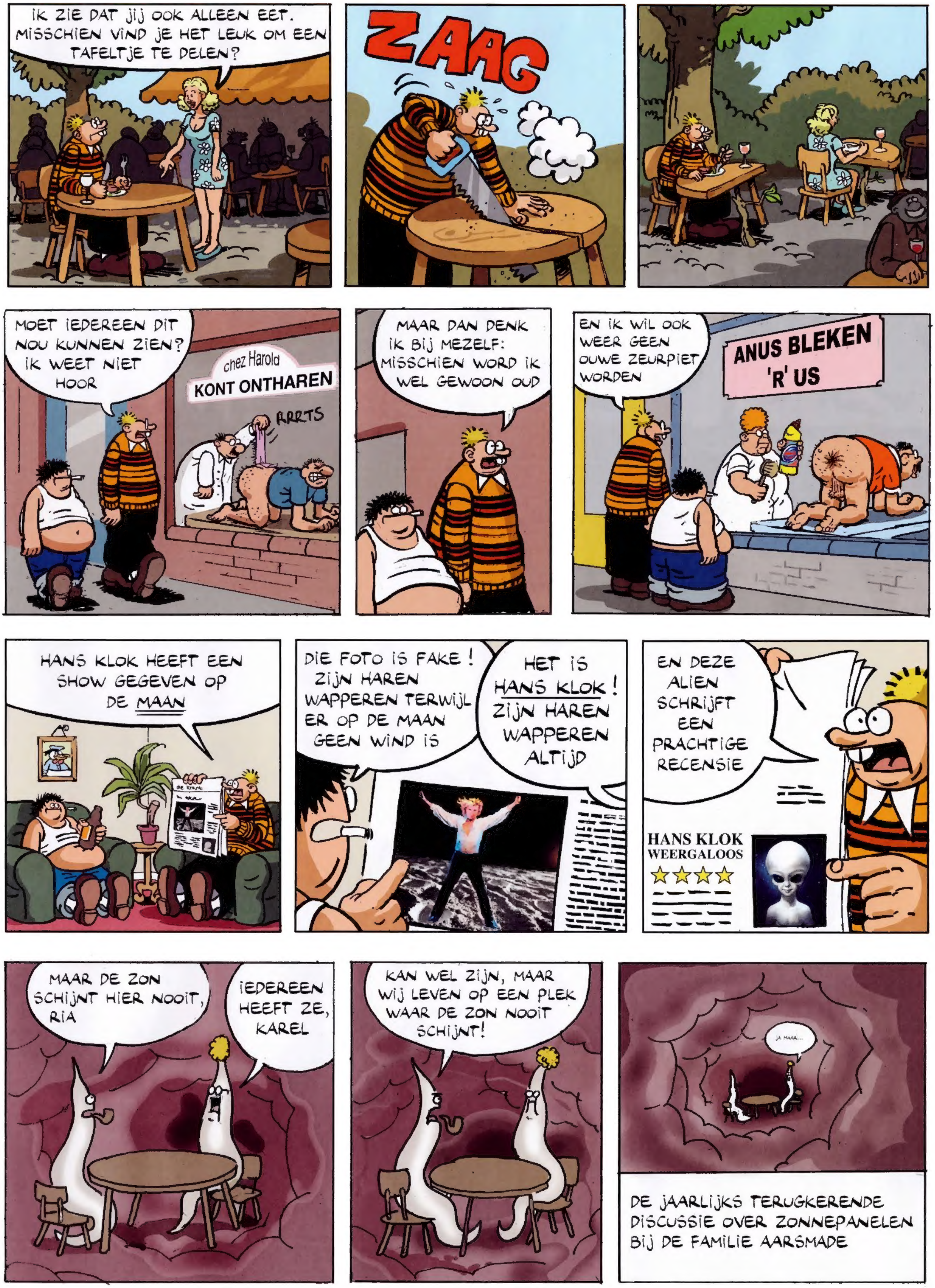
In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 19 juni naar redactie@ eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 10 vroegen we welke buitenlandse naam van Douwe Dabbert niet bestond. Je kon kiezen uit Bermudillo, Gammelpot of Dunkel Dobbel? Het goede antwoord is **Dunkel Dobbel** en het nieuwe album van Elsje, *Vrij Blij*, is gewonnen door **Robert Reinewald** uit **Grave**.

Pieter Hogenbirk maakt zijn comeback met de semi-autobiografische strip *De biljartclub*. Voor Eppo tekende Pieter in 2010 een strip over twee revu-artiesten op hun retour. Weet jij de naam van die strip?



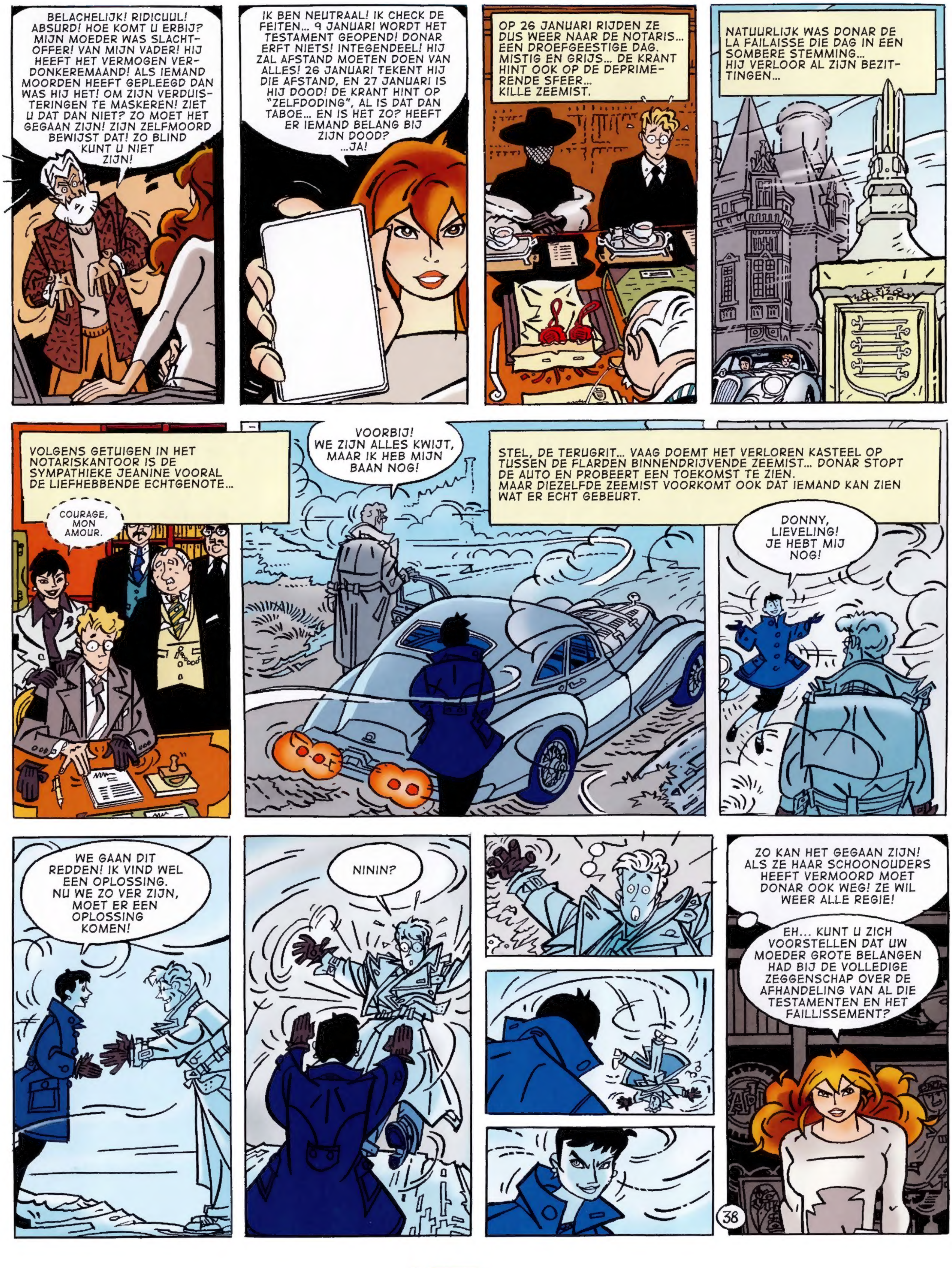
Stuur je oplossing voor 19 juni naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op een exemplaar van *Floris van Dondermonde - Pas op, Heer Floris!*



IK ZIE DAT JIJ OOK ALLEEN EET. MISSCHIEN VIND JE HET LEUK OM EEN TAFELTJE TE DELEN?
ZAAG
MOET IEDEREEN DIT NOU KUNNEN ZIEN? IK WEET NIET HOOR
chez Harold
KONT ONTHAREN
RRRTS
MAAR DAN DENK IK BIJ MEZELF: MISSCHIEN WORD IK WEL GEWOON OUD
EN IK WIL OOK WEER GEEN OUWE ZEURPIET WORDEN
ANUS BLEKEN 'R' US
HANS KLOK HEEFT EEN SHOW GEGEVEN OP DE MAAN
DIE FOTO IS FAKE! ZIJN HAREN WAPPEREN TERWIJL ER OP DE MAAN GEEN WIND IS
HET IS HANS KLOK! ZIJN HAREN WAPPEREN ALTIJD
EN DEZE ALIEN SCHRIJFT EEN PRACHTIGE RECENSIE
HANS KLOK
WEERGALOOS
MAAR DE ZON SCHIJNT HIER NOOIT, RIA
IEDEREEN HEEFT ZE, KAREL
KAN WEL ZIJN, MAAR WIJ LEVEN OP EEN PLEK WAAR DE ZON NOOIT SCHIJNT!
DE JAARLIJKS TERUGKERENDE DISCUSSIE OVER ZONNEPANELEN BIJ DE FAMILIE AARSMADE

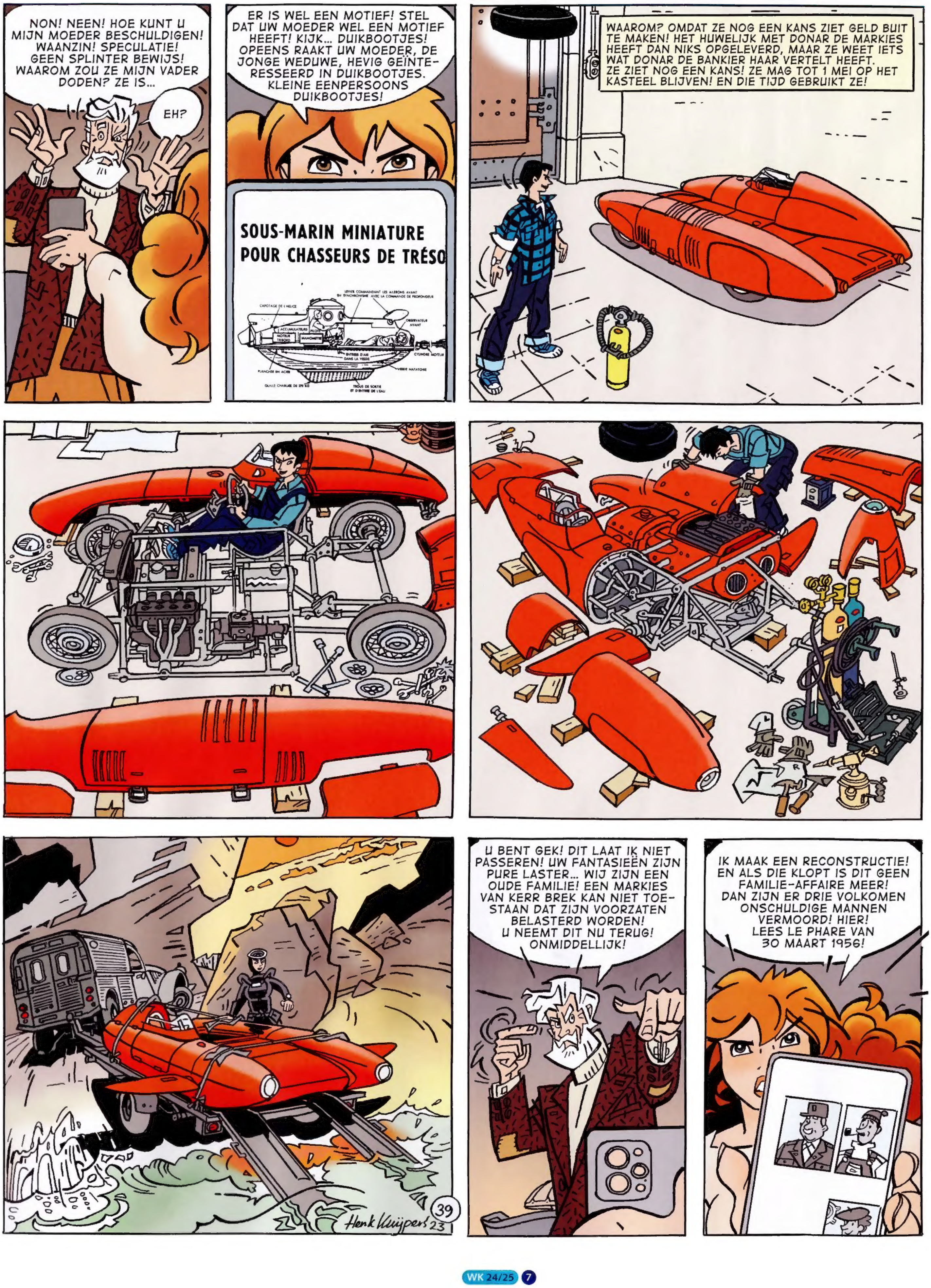
Franka

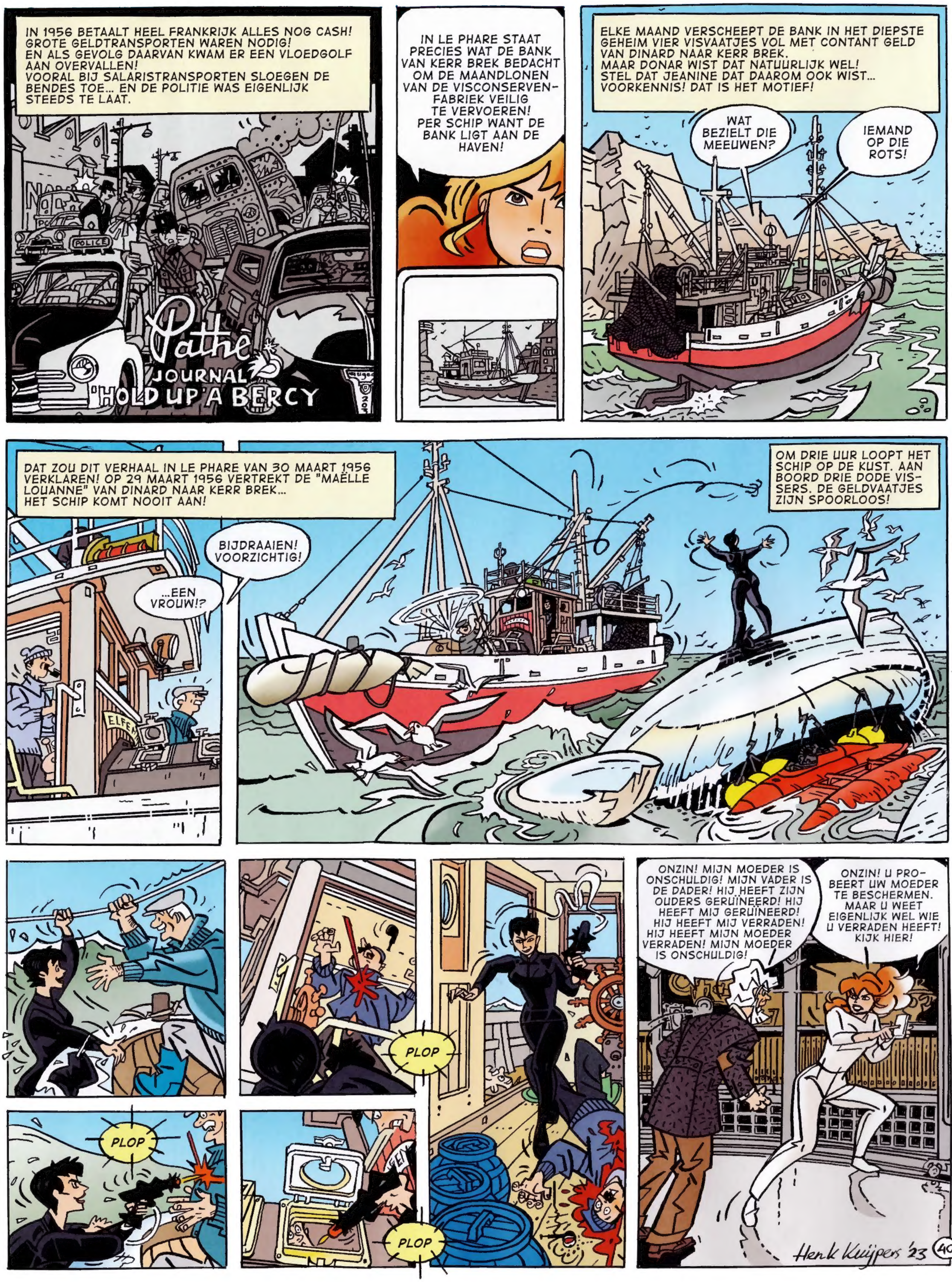
KLIFHANGER

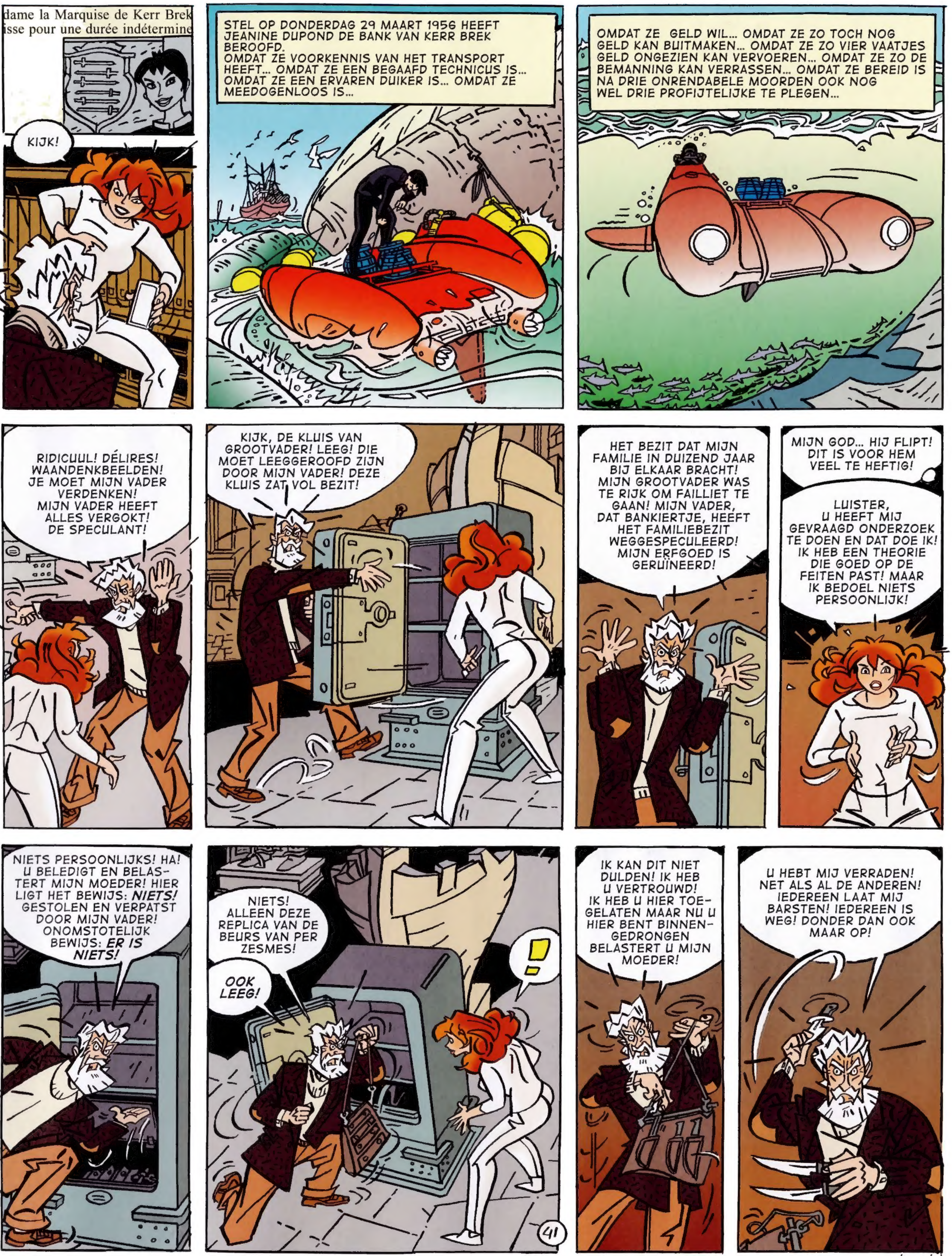


Franka is teruggekeerd naar Kerr Brek om wat zaken in de krant Le Phare na te zien. In de toren wordt ze verrast door een onaangekondigde bezoeker: de markies. Die geeft de schuld aan zijn vader. Franka komt echter met een andere theorie en beschuldigt zijn moeder.

TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO




IN 1956 BETAALT HEEL FRANKRIJK ALLES NOG CASH! GROTE GELDTRANSPORTEN WAREN NODIG! EN ALS GEVOLG DAARVAN KWAM ER EEN VLOEDGOLF AAN OVERVALLEN! VOORAL BIJ SALARISTRANSPORTEN SLOEGEN DE BENDES TOE... EN DE POLITIE WAS EIGENLIJK STEEDS TE LAAT.
POLICE
Pathé JOURNAL HOLD UP A BERCY
IN LE PHARE STAAT PRECIES WAT DE BANK VAN KERR BREK BEDACHT OM DE MAANDLONEN VAN DE VISCONSERVEN-FABRIEK VEILIG TE VERVOEREN! PER SCHIP WANT DE BANK LIGT AAN DE HAVEN!
ELKE MAAND VERSCHEEPT DE BANK IN HET DIEPSTE GEHEIM VIER VISVAATJES VOL MET CONTANT GELD VAN DINARD NAAR KERR BREK. MAAR DONAR WIST DAT NATUURLIJK WEL! STEL DAT JEANINE DAT DAAROM OOK WIST... VOORKENNIS! DAT IS HET MOTIEF!
WAT BEZIELT DIE MEEUWEN?
IEMAND OP DIE ROTS!
DAT ZOU DIT VERHAAL IN LE PHARE VAN 30 MAART 1956 VERKLAREN! OP 29 MAART 1956 VERTREKT DE "MAËLLE LOUANNE" VAN DINARD NAAR KERR BREK... HET SCHIP KOMT NOOIT AAN!
BIJDRAAIEN! VOORZICHTIG!
...EEN VROUW!?
OM DRIE UUR LOOPT HET SCHIP OP DE KUST. AAN BOORD DRIE DODE VISSERS. DE GELDVAATJES ZIJN SPOORLOOS!
PLOP
PLOP
PLOP
ONZIN! MIJN MOEDER IS ONSCHULDIG! MIJN VADER IS DE DADER! HIJ HEEFT ZIJN OUDERS GERUÏNEERD! HIJ HEEFT MIJ GERUÏNEERD! HIJ HEEFT MIJ VERRADEN! HIJ HEEFT MIJN MOEDER VERRADEN! MIJN MOEDER IS ONSCHULDIG!
ONZIN! U PROBEERT UW MOEDER TE BESCHERMEN. MAAR U WEET EIGENLIJK WEL WIE U VERRADEN HEEFT! KIJK HIER!
Henk Kuijpers '23
40



wordt vervolgd

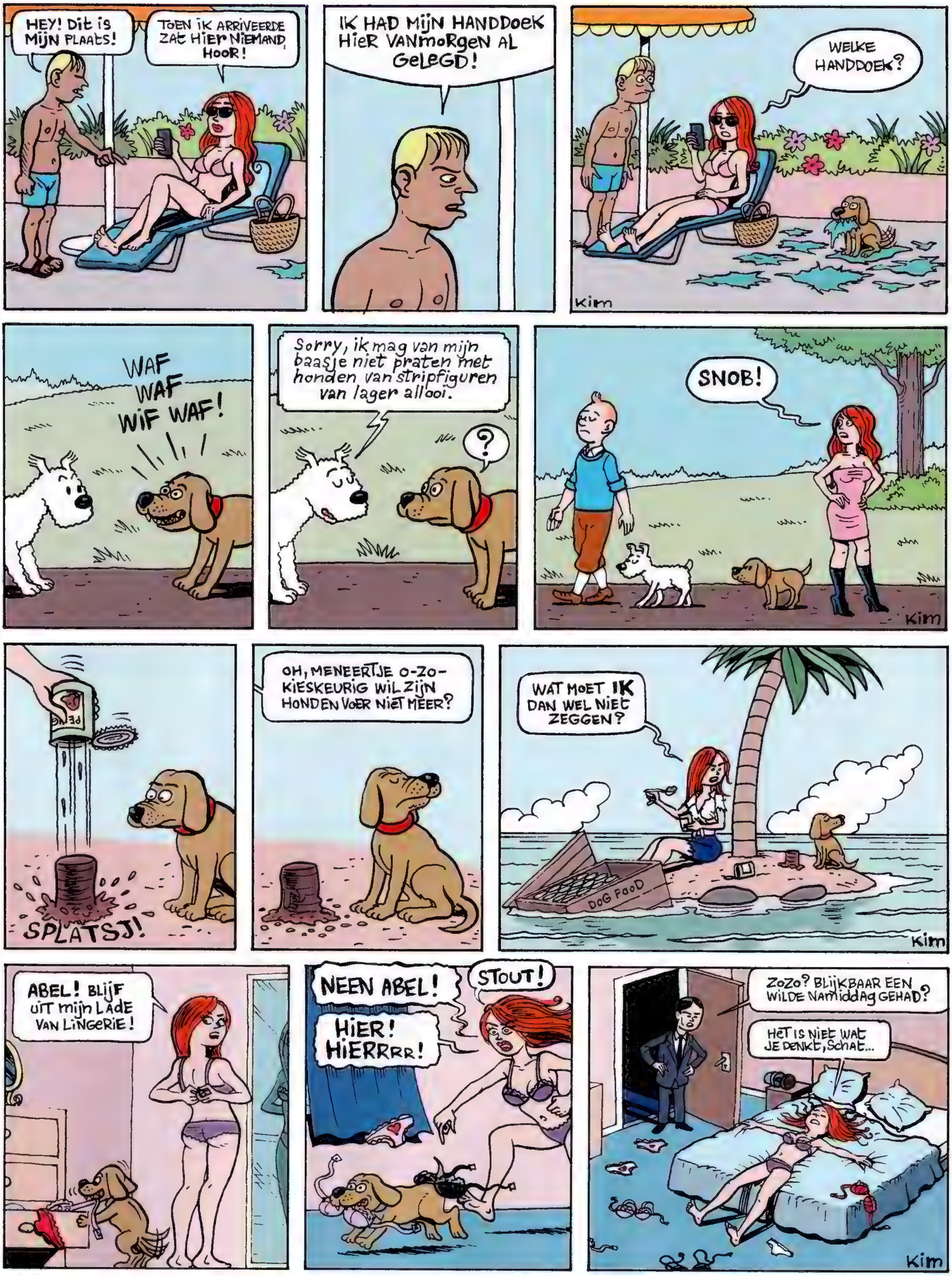
POPPENSPEL

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL

© 2024 Le Lombard

ESTHER

KIM DUCHATEAU



DE WAAR

Kurt Morissens

"Heb jij begin mei een viertal dagen vrij? Marc en ik zouden je graag willen uitnodigen in Spanje om daar *Heden Verse Vis* in het echt mee te maken."

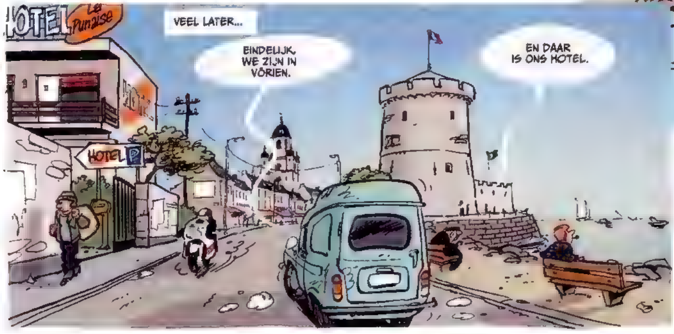
Marc is Legendre en de 'ik' is Charel Cambré, respectievelijk scenarist en tekenaar van de road(s)trip. Mijn antwoord was - na vijf seconden nadenken - positief. Het relaas van de zoektocht naar de waarheid in *Heden Verse Vis* krijg je de komende drie Eppo's voorgeschoteld.

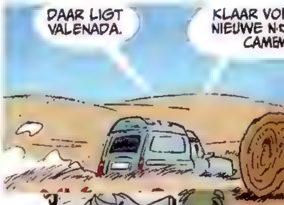
FABELTJES

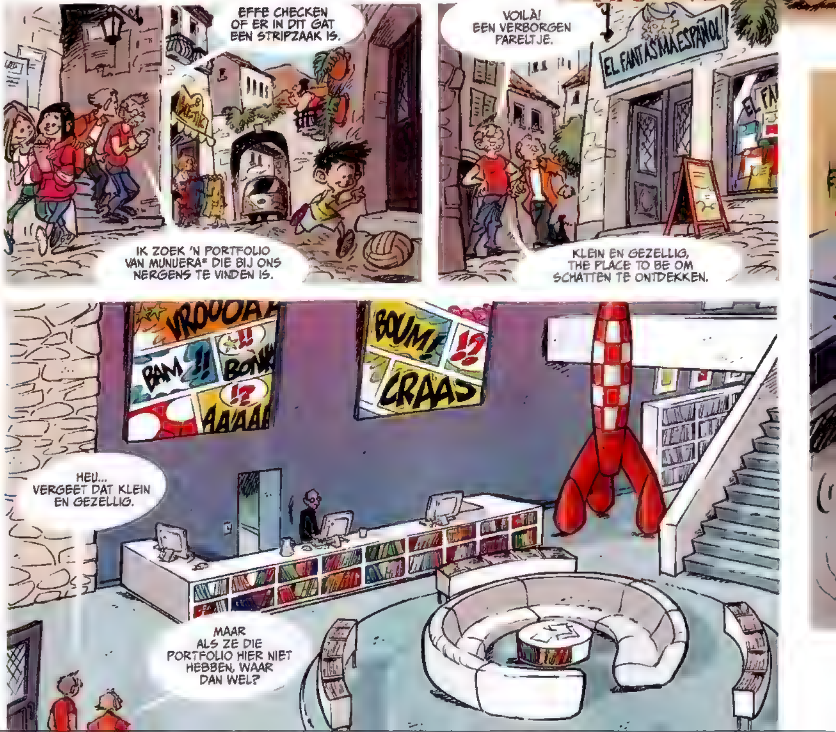
Het eerste fabeltje dat we al meteen kunnen ontkrachten, Charel rijdt niet met een gammele Renault richting Andalusië. We vliegen richting Málaga en ook al is dat met een vliegtuig van een goedkope luchtvaartmaatschappij, het blijft nog steeds comfortabeler dan de wagen waarmee het olijke auteursduo in de strip richting Verilejo tuffen. Verilejo bestaat overigens niet echt. De naam van het dorp heeft Legendre uit zijn duim gezogen en is een samentrekking van het Engelse 'very' en het Spaanse 'lejo' (spreek uit als 'lecho'). Het dorp heet dus 'heel ver'.

WAARDELOZE WOORDGRAPJES

Legendre blijkt een gebruiker te zijn van woordspelingen. Het Franse kustdorpje Vôrien spreek je op z'n Frans uit als 'vaut rien' en betekent 'is waardeloos' en de naam van het Spaanse dorp Valenada en wil eveneens zeggen 'is niets waard'. In Valenada bezoeken Charel en Marc de stripwinkel El Fantasma Español, die er van buitenaf klein en gezellig uitziet maar binnen een hypermoderne winkel blijkt te zijn. De stripwinkel bestaat echt, al moet je ervoor naar Sevilla reizen. In El Fantasma Español lopen ze weer eens Formosa tegen het lijf, de kunstzinnige graphic novelist die verdacht veel op Vlaamse stripauteur Brecht Evens lijkt. Onder het genot van spijs en drank, enkele dagen ver tijdens de Spaanse trip, wordt dat stellig ontkracht door beide heren. "Formosus is niet Brecht Evens. Ook niet vaag op hem gebaseerd. Dat hardnekkige gerucht moet de wereld uit."

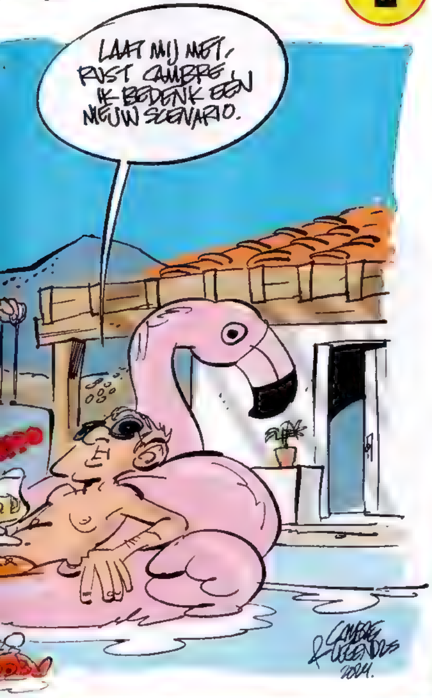






RHEID IN

1

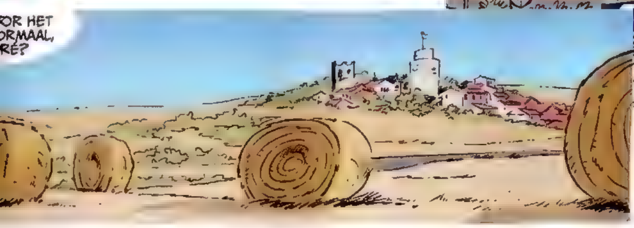


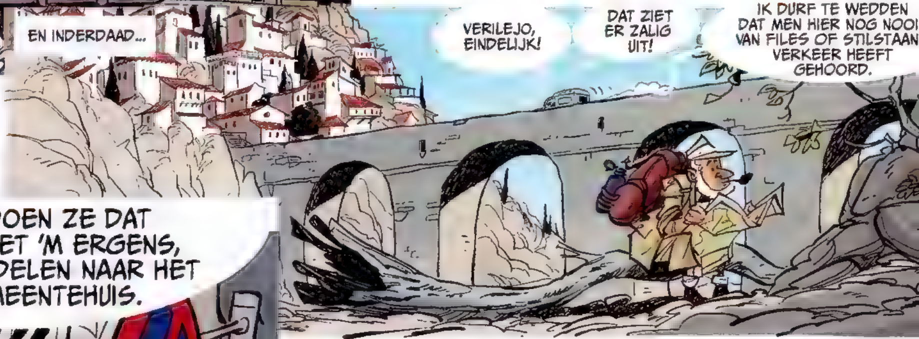
FLITSENDE WAGEN

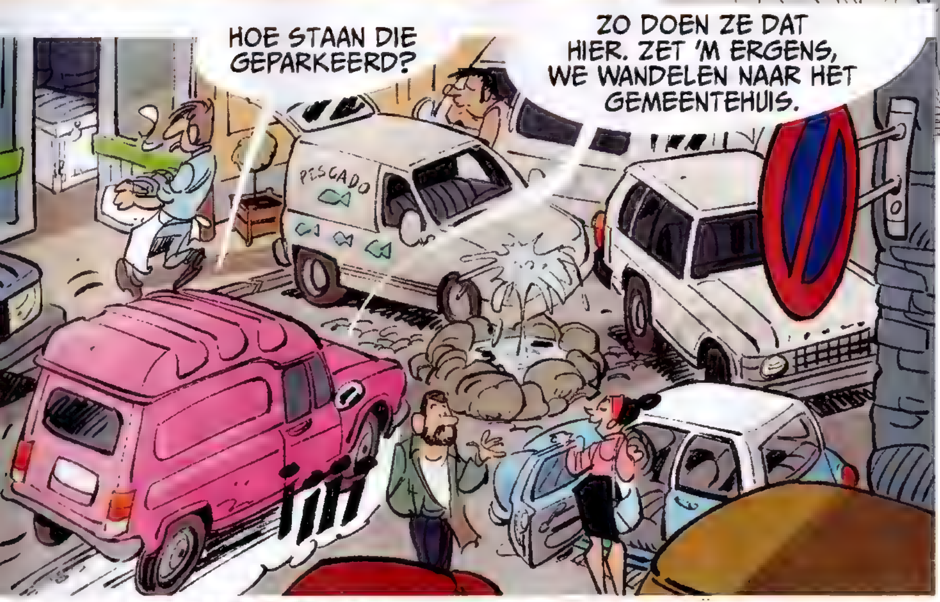
Terug naar onze aankomst in Málaga want ook nu weer is er geen Renault in geen velden of Spaanse wegen te bekennen. Wel een spierwitte Volkswagen Caddy met plaats voor nog twee gezinnen en een hoop huisdieren. Wat volgt is een zonnige rit - niet onbelangrijk, bij vertrek regende het oude wijven in ons thuisland - richting Riogordo. Opvallend, mijn privéchauffeur Charel hield zich zorgvuldig aan de snelheidsregels. Bleek hij eens op eenzelfde plek zes keer geflitst geweest te zijn. Niets om je voor te schamen, de verkeersborden op de Spaanse wegen wisselen in rottempo van cijfers. "In Spanje zijn de verkeersborden met snelheidslimieten echt 'van de zotte'. Daar mag je 120 rijden, dan staat er plots een bord met 60, honderd meter verder 90. Je denkt dan dat je kan optrekken maar wordt dan weer meteen geconfronteerd met een bord met 40,..." Attent zijn is dus de boodschap maar wel meteen heel bruikbaar om in een stripverhaal te gebruiken.

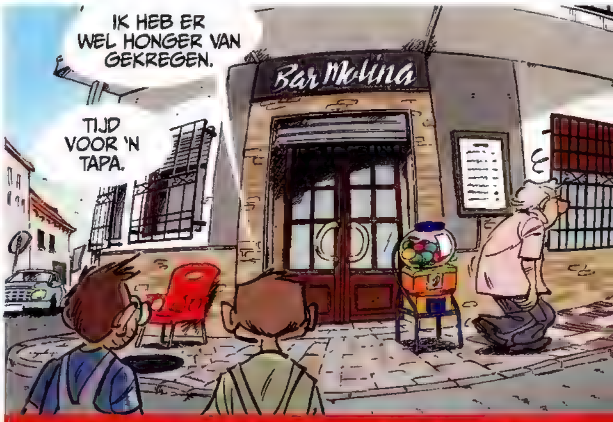
BEDEVAARTSOORD

Wanneer we Riogordo binnenrijden, een levendig dorpje met een drieduizend inwoners, herkennen we het centrale plein meteen. Dichterlijke overdrijving, ik geef het grif toe. Het is Charel die me wijst op het gebouw op de hoek, de winkel Coviran, die elke fan meteen zou herkend hebben. Ik dus niet. Glub. Honderd meter verder parkeert Charel onze gezinswagen vlotjes aan de kant van de straat. Hoe en waar je staat geparkeerd in de Spaanse straten is overigens helemaal niet belangrijk. Zolang je maar gelukkig bent. Riogordo kan wel eens het bedevaartsoord van de *Heden Verse Vis*-fans worden want wanneer onze maag begint te protesteren wegens verwaarlozing, stelt Charel voor om een hapje te gaan eten in Bar Molina.
Dé Bar Molina uit de strip en als extra krijg je er de restaurantbaas gratis bij. Het mag gezegd, Charel heeft hem perfect nagetekend. Het eten was dan weer de perfecte afsluiter van de dag.









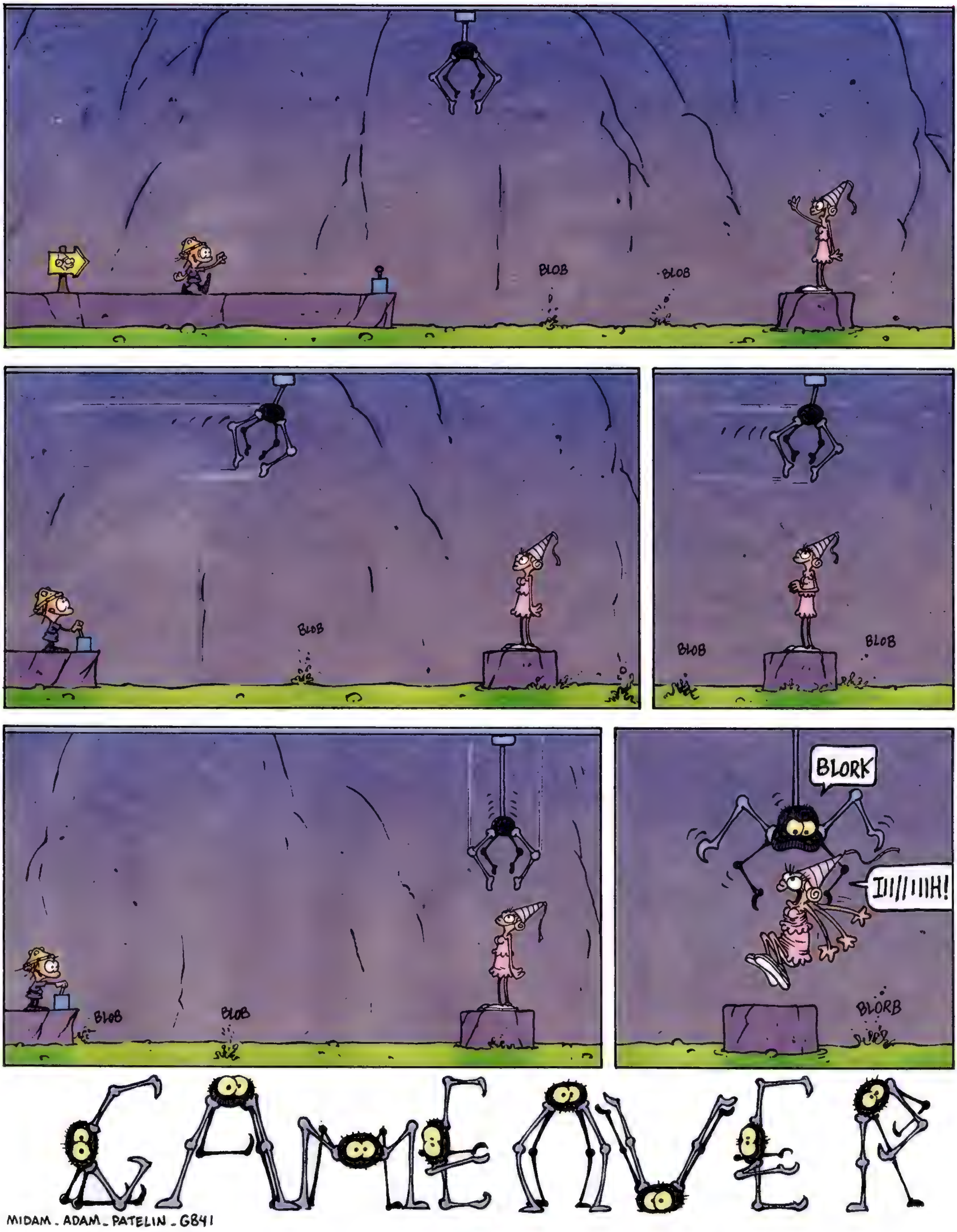
Het vervolg met Adhemarrekes, hoge dorpen en de echte Isidro lees je volgende keer.

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

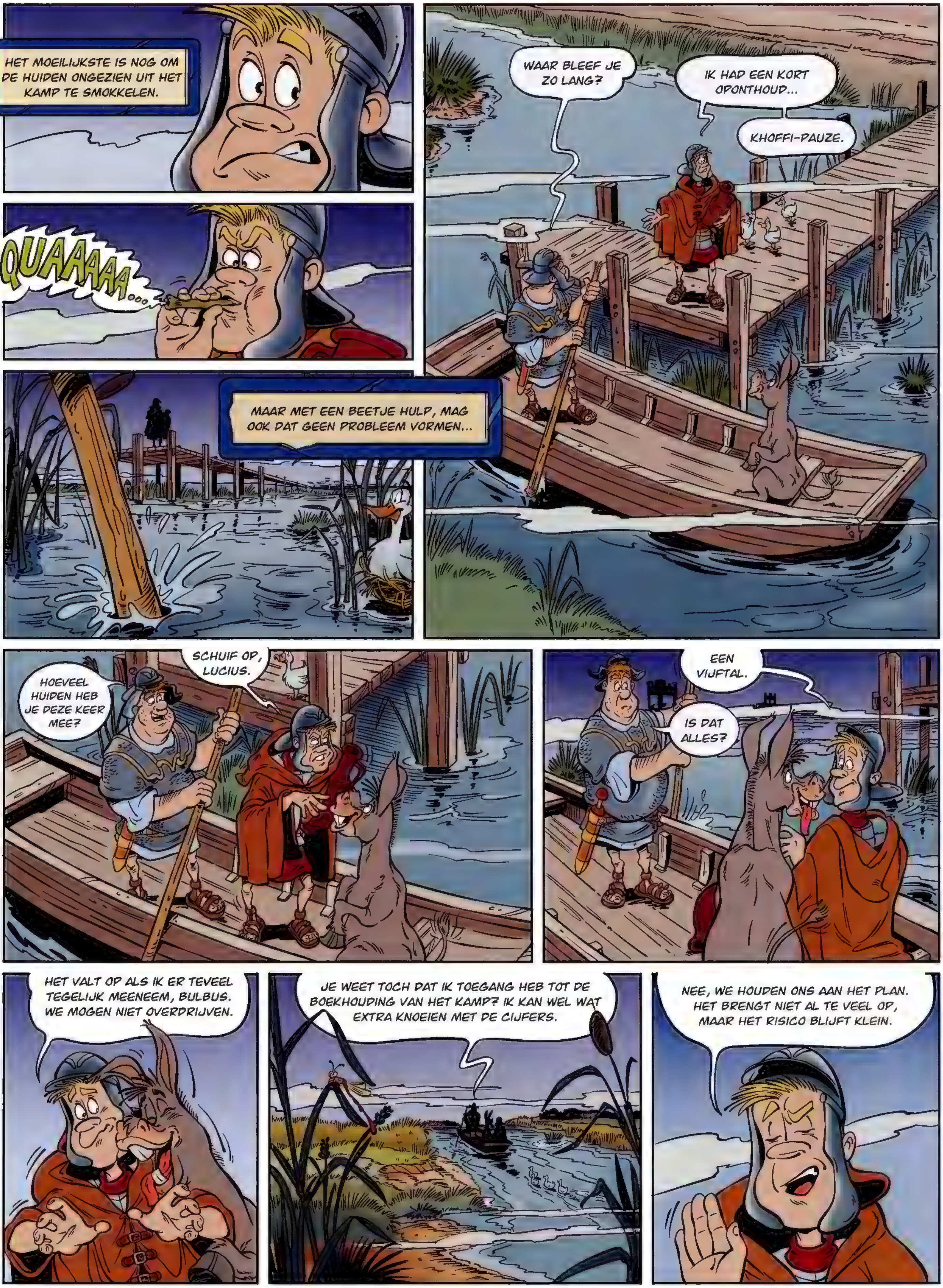
EPPOSTRIPBLAD.NL

GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



© 2024 Le Lombard


HET MOEILIJKSTE IS NOG OM DE HUIDEN ONGEZIEN UIT HET KAMP TE SMOKKELEN.
QUAAAAA...
MAAR MET EEN BEETJE HULP, MAG OOK DAT GEEN PROBLEEM VORMEN...
WAAR BLEEF JE ZO LANG?
IK HAD EEN KORT OPONTHOUD...
KHOFFI-PAUZE.
HOEVEEL HUIDEN HEB JE DEZE KEER MEE?
SCHUIF OP, LUCIUS.
EEN VIJFTAL.
IS DAT ALLES?
HET VALT OP ALS IK ER TEVEEL TEGELIJK MEENEEM, BULBUS. WE MOGEN NIET OVERDRIJVEN.
JE WEET TOCH DAT IK TOEGANG HEB TOT DE BOEKHOUDING VAN HET KAMP? IK KAN WEL WAT EXTRA KNOEIEN MET DE CIJFERS.
NEE, WE HOUDEN ONS AAN HET PLAN. HET BRENGT NIET AL TE VEEL OP, MAAR HET RISICO BLIJFT KLEIN.

Alexius sluipt 's nachts door het Romeinse Fort Flevum en steelt de dierenhuiden die de Friezen als belasting betalen. Hij wordt echter betrapt door Khoffi, die hem in al zijn naïviteit - hij denkt dat Alexius heimwee heeft - verder laat gaan met de gestolen dierenhuiden.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN IRENE BERBEE
KLEUR STUDIO LEONARDO

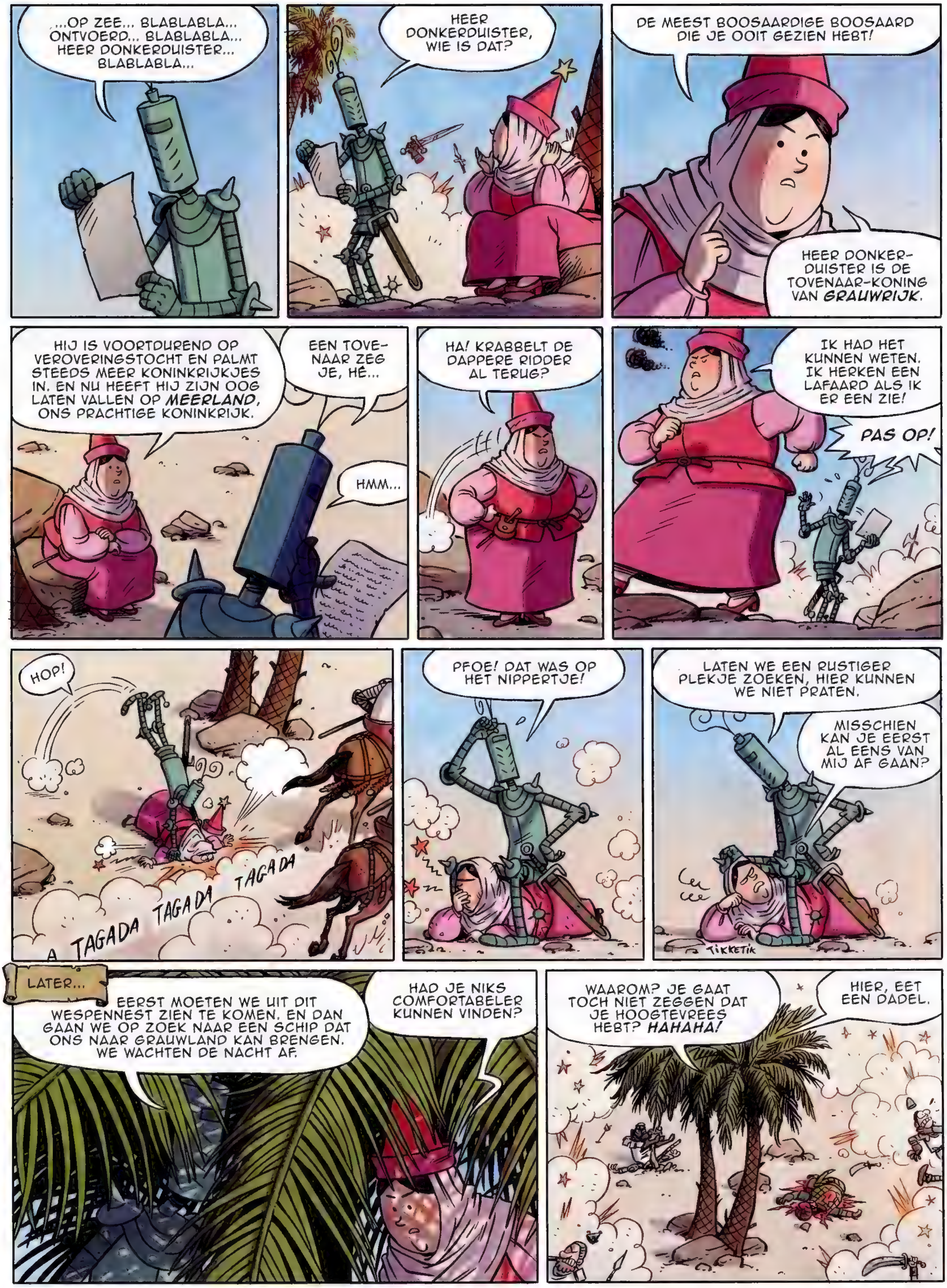
wordt vervolgd

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

De Ridder

HEER DONKERDUISTER



Nadat het schip van prinses Lelie werd aangevallen door het narrenleger van heer Donkerduister wordt de fee Agatha naar de beste zwaardvechter ter wereld gestuurd om haar te komen redden. Maar dan wordt deze man net gedood door De Ridder die nu zijn plaats wil innemen.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER

KUN JE NOG MEER TOVENARIJ?
IK KAN PAS GEBOREN KINDJES EEN GAVE SCHENKEN. IK KAN EEN POMPOEN IN EEN KOETS VERANDEREN EN MUIZEN IN PAARDEN.
EN IK BEN ERG GOED MET JURKEN!
NOU, *DAT* GAAT ONS ZEKER NOG VAN PAS KOMEN!
WAT?! JIJ ARROGANT E...
SSST!
MMMH!
even het... hips!... heilige land... hips!... bewateren.
MMMH!!
zie maar dat een adder niet in jouw adder bijt!
anders krijg je een rood kruis!
hahahahahaha!
LAAT LOS, LOMPERIK!
BLIJF HIER!
BAF
ZO, NU MOET IK NIET MEER BANG ZIJN OM OPGEMERKT TE WORDEN.
KRUIP JIJ MAAR IN MIJN TULBAND.

wordt vervolgd

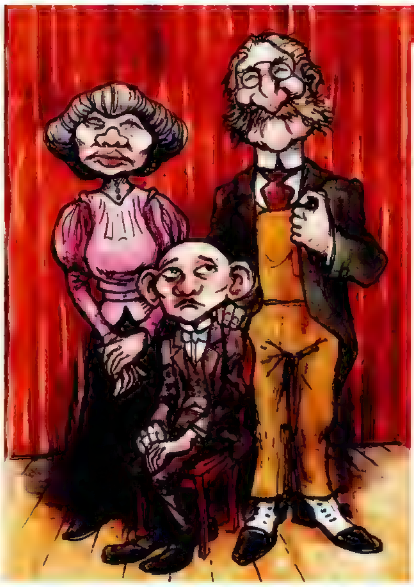
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

BEETJE SPOT

Begin april viel mijn oog op een stripachtige cover van Ajax Life, het clubblad van de supportersvereniging van Ajax. De maker is de illustrator Frank Muntjewerf, die al meerdere jaren prachtige cartoons maakt voor de regionale edities van het Noordhollands Dagblad: "Ik geloof niet dat mijn werk geïnspireerd is door bepaalde strips, maar ik las in mijn jonge jaren natuurlijk wel Pep. Andere dingen las ik ook, maar Pep was toch wel even iets anders." Die invloed is te zien, ook in de scherpe toon van zijn werk: "Voor de cartoons van Ajax Life moet ik natuurlijk wel uitkijken, maar een beetje spot kan nooit kwaad."



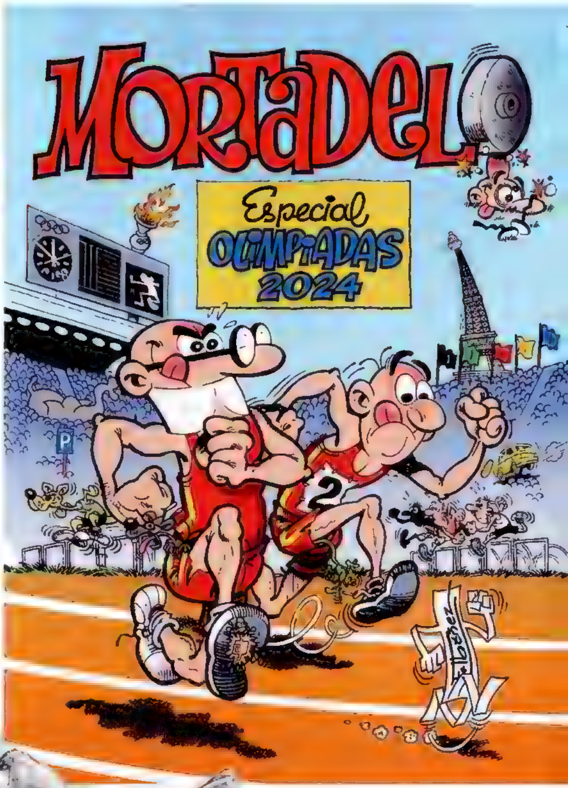
MARCEL RUIJTERS

Op 18 mei presenteerde uitgeverij Sherpa het vijfde deel van Marcel Ruijters' reeks van verhalen die zich afspelen in een dystopische versie van 1913. Het eerste deel was de prijswinnende grafische novelle *Het 9^e^ Eiland*. Daarna concentreerde hij zich drie albums op de figuur Pola. In het nieuwste album volgt hij de Stasi-achtige observator Cyril Strapatsky. Uitgever Mat Schifferstein: "Ter voorbereiding van zijn verhalen tekent Marcel tientallen schetsboeken vol met beelden, schetsen en hele stukken dialoog. Het meeste daarvan is in kleur en komt niet in de albums. En dat is jammer, want Marcel is juist heel goed in kleur, kijk bijvoorbeeld naar zijn tarotkaarten." Soms laat hij de kleurenprenten wel zien op Facebook en Instagram, zoals dit portret van de familie Hondsdag.

SNIPPER Voor de fans van Jan van Haasteren maakte Jumbo een puzzel van de *Baron van Tast*-poster uit Pep #20 van 1974, nu *De Vrijgezel* genoemd. Uit de reeks Oldtimers, dus ze weten wie hun publiek is.

SLAPSTICK IN PARIJS

Op 15 maart overleed de Spaanse tekenaar Francisco Ibáñez. In zijn leven produceerde hij meer dan 12.000 komische strippagina's, waarvan *Mortadelo y Filemón* (*Paling en Ko*) de meest bekende was in Nederland. Vorige maand verscheen in het Spaans zijn laatste album in twee edities, een normale in kleur en een speciale met op alle linkerpagina's het script en rechts de schetsen (die laten zien hoe goed hij als 86-jarige nog kon tekenen). Hoewel het verhaal zich afspeelt op de Olympische Spelen in Parijs van dit jaar, is er bij het schrijven van dit stukje nog geen Franse editie. En of de schetsversie daar ook uitkomt, is nog maar de vraag. Het album komt net iets te laat voor uitgeverij Reboot Comics, die de serie deze zomer hervat in het Nederlands. Een latere uitgave wordt overwogen. Meer voorbeelden (en meer Spaans) hier: tinyurl.com/4wnfjbf8.



SNIPPER Het Jan Kruis Museum in Orvelte bestaat vijf jaar en dat vieren ze onder andere met een expositie van tekeningen die hij maakte voor Onze Tuin onder de titel ***Tuinieren voor Sukkels***. RTV maakte er een leuk verslagje van: tinyurl.com/wwvnpedv.

KOLKEND HART

Toen ik Hanco Kolk sprak over zijn nieuwe website (hanco-kolk.com) vertelde hij al dat het zijn plan is om iedere paar maanden een nieuw event te organiseren. In de tweede ronde verkoopt hij onder het kopje 'originals' 25 originele tekeningen van *Gilles de Geus*, van schetsen voor de bijfiguren in *De Batavia* tot zeldzaam materiaal van het helaas nooit gerealiseerde verhaal *De Universiteit*. De prijzen zijn schappelijk, vanaf een paar honderd euro. Hoewel de verkoop loopt tot half juli is de kans groot dat alles ruim voor die tijd verkocht is. Hanco: "Gelukkig is er voor die mensen een nieuwsbrief, zodat je de volgende keer de eerste bent."

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER Rebellion brengt deze zomer een album uit met de drie eerste avonturen van Robot Archie (***De man van staal***) waarin de tijdmachine wordt gebruikt. Dat zijn ook precies de eerste drie verhalen die Bert Bus tekende op hetzelfde scenario, maar compleet anders!

LACHEN MET MONDKAPJES

Tijdens de coronaperiode maakte de Haarlemse cartoonist Peter Koch een strip voor Facebook en Instagram: "Ik zat thuis niets te doen en ik zag al die ontwikkelingen en meningen langskomen. Dus wat doe je dan, ik maakte er een cartoon over met de woordgrap *Mondkapje en de Grote Boze Coronawolf*. De reacties waren zo positief dat ik er meer mee wilde doen. De grootste uitdaging was iedere aflevering een grap te hebben en er toch een vervolgverhaal van te maken. Zonder te weten hoe het af zou lopen." Voor de Haarlemse Stripdagen heeft Peter alle afleveringen gebundeld en waar nodig stappen bijgetekend. Het is los te bestellen via de contactpagina op zijn website.

SNIPPER Jerry Beck maakte voor het animatiefestival in Annecy een presentatie van vier historische korte tekenfilms, die hij restaureerde voor de animatiebibliotheek van de UCLA. De *Koko de Clown*-film over het eind van de wereld is bonkers (tinyurl.com/aw4funfh)!

AGENDA

Deze hele zomer kun je in het Noord-Italiaanse Pordenone (tussen Venetië en de Zwitserse grens) terecht voor een unieke tentoonstelling met en over het werk van Benito Jacovitti in het PAFF!, the International Museum of Comic Art, met vele originelen en speciale aandacht voor de salamikippen, handen en andere losse dingen op de grond. In de catalogus staat een nooit eerder gepubliceerd twee pagina's tellend verhaal van *Cocco Bill*.

BEURZEN EN EVENTS

Eppo Stripdag in Theater De Bussel, **22 juni**, Oosterhout

Heroes Dutch Comic Con **21-23 juni**, Utrecht

Strips aan Zee (i.s.m. Het Stripschap) **13-14 juli**, Noordwijk

Festival International de la Bande Dessinée **20-21 juli**, Contern (Luxemburg)

Kamper Stripspektakel **17 augustus**, Kampen

TENTOONSTELLINGEN

Henk Kuijpers, 50 jaar Franka **(t/m 30 juni)** Storyworld Groningen

Lombard: een familiezaak **(t/m 25 augustus)**

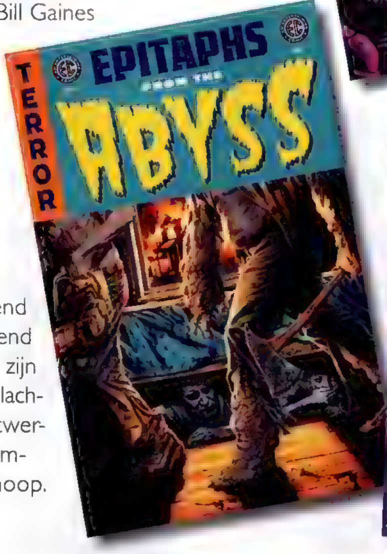
Jazz en Strips **(t/m 8 september)** Stripmuseum Brussel

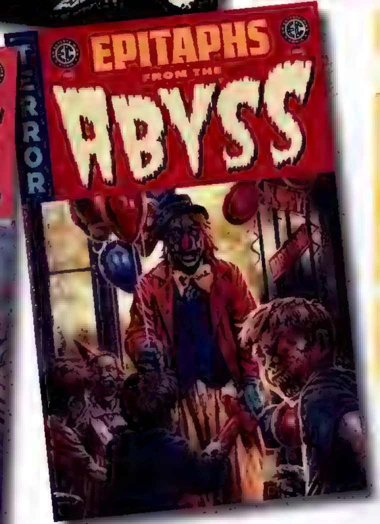
Krantenstrips, the first influencers **(t/m oktober)** Museum of Comic Art

SNIPPER Voor Jerry Seinfelds Netflix-film *Unfrosted* tekende Tom Richmond een fake MAD-cover met Alfred Neuman in de ruimte, geheel in de klassieke stijl van Norman Mingo. Hij vertelt erover op zijn website: tinyurl.com/yc3mphjr

EC LIVES!

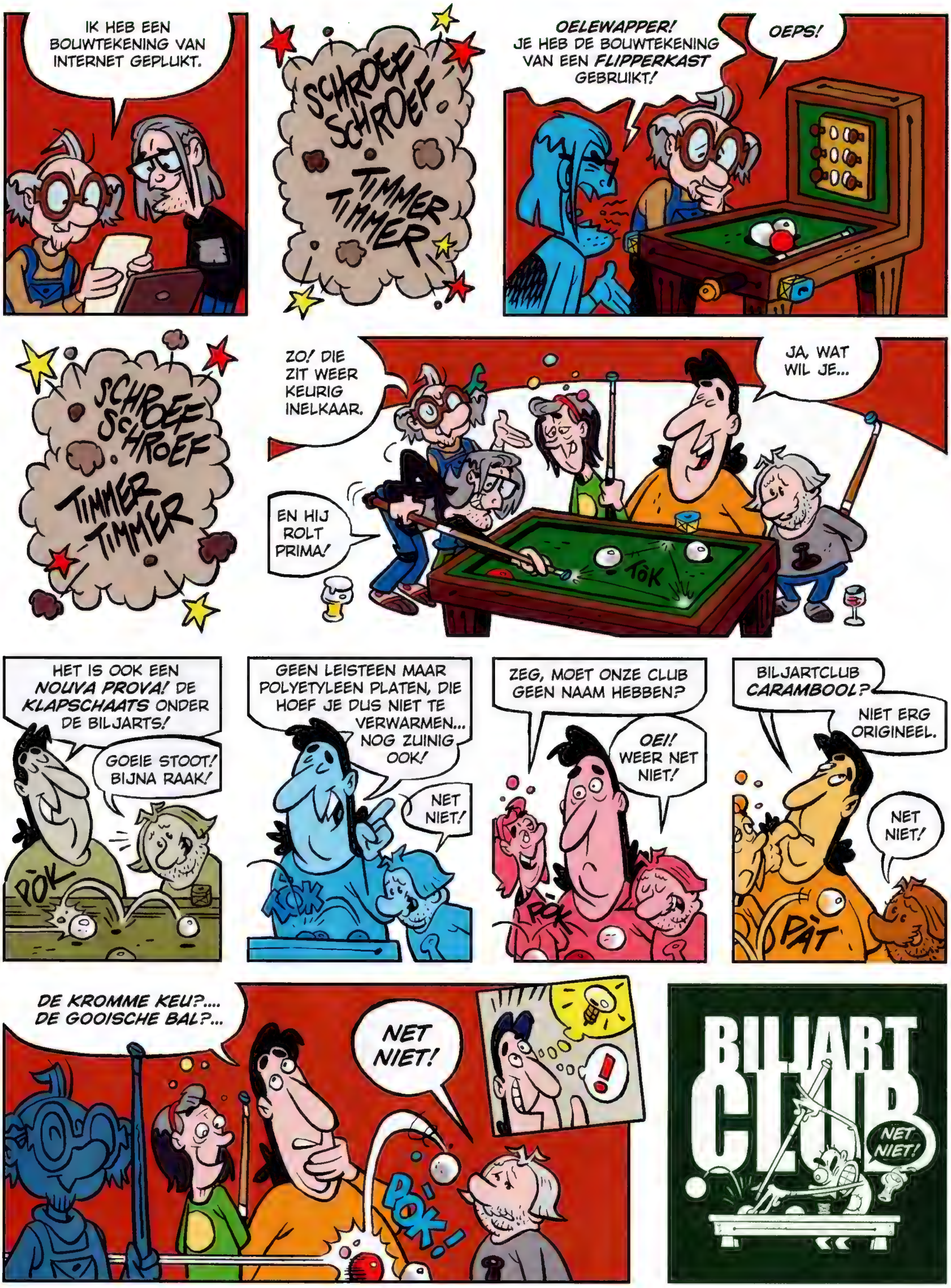
Oni Press is een onafhankelijke Amerikaanse uitgeverij, die zich richt op 'de echte mainstream'. Dat wil zeggen dat ze alle populaire genres uitgeven, behalve superhelden. Deze zomer brengen ze twee nieuwe titels uit van één van de meest controversiële uitgeverijen uit de jaren vijftig, EC Comics. Samen met de familie van Bill Gaines (de oprichter en eigenaar van EC) hebben ze een sciencefiction- en een horror-anthologie samengesteld met korte verhalen van bekend en minder bekend talent. De titels zijn een beetje omslachtig, maar de uitwerking en de vormgeving geven hoop.





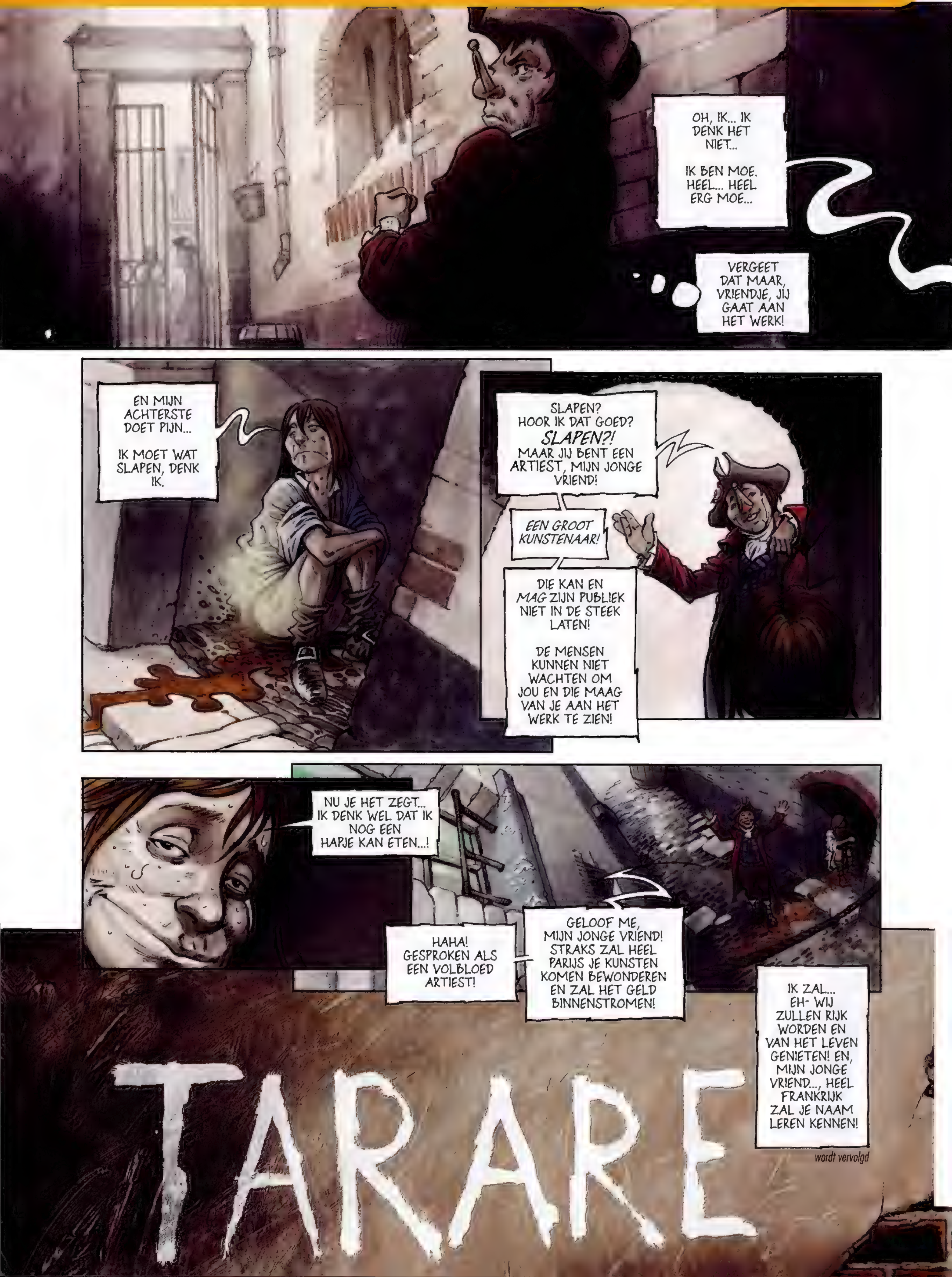
SNIPPER In februari kwam uitgeverij BD Must met drie albums waarin niet eerder gepubliceerde verhalen van Tibets *De Ravottersclub* werden herdrukt. Vorige maand verschenen er weer drie delen, net als de eerste set opnieuw ingescand van de originelen.

de Biljartclub


IK HEB EEN BOUWTEKENING VAN INTERNET GEPLUKT.
SCHROEF SCHROEF
TIMMER TIMMER
OELEWAPPER! JE HEB DE BOUWTEKENING VAN EEN FLIPPERKAST GEBRUIKT!
OEPS!
SCHROEF SCHROEF
TIMMER TIMMER
ZO! DIE ZIT WEER KEURIG INELKAAR.
JA, WAT WIL JE...
EN HIJ ROLT PRIMA!
TÖK
HET IS OOK EEN NOUVA PROVA! DE KLAPSCHAATS ONDER DE BILJARTS!
GOEIE STOOT! BIJNA RAAK!
PÖK
GEEN LEISTEEN MAAR POLYETYLEEN PLATEN, DIE HOEF JE DUS NIET TE VERWARMEN... NOG ZUINIG OOK!
NET NIET!
TÖK
ZEG, MOET ONZE CLUB GEEN NAAM HEBBEN?
OEI! WEER NET NIET!
PÖK
BILJARTCLUB CARAMBOOL?
NIET ERG ORIGINEEL.
NET NIET!
PÄT
DE KROMME KEU?.... DE GOOISCHE BAL?...
NET NIET!
!
PÖK!!
BILJART CLUB
NET NIET!

EH, MIJN EXCUSES, CITOYEN, MAAR... EUH... VANDAAG DOEN WE LIEVER GEEN VERZOEKEN!
HAHA, DAT KLINKT VERDACHT VEEL ALS TERUGKRABBELEN, NIETWAAR BESTE MENSEN?!
?!
HMM? SNIF SNIF?!
HMM, LEVEND!
HEBBES! MIJN PALING!
VERREK! IK GELOOF MIJN OGEN NIET! H-HIJ VREET ZE OP! HIJ VREET ZE WERKELIJK OP!

Na zijn korte verblijf in de herberg van broer en zus Benjamin en Madeleine vinden we Tarare terug in Parijs waar hij als een soort circusact op straat optreedt. De act? Hij eet alles op maar dan ook alles. Ook wat het publiek geeft.


OH, IK... IK DENK HET NIET...
IK BEN MOE. HEEL... HEEL ERG MOE...
VERGEET DAT MAAR, VRIENDJE, JIJ GAAT AAN HET WERK!
EN MIJN ACHTERSTE DOET PIJN...
IK MOET WAT SLAPEN, DENK IK.
SLAPEN? HOOR IK DAT GOED? SLAPEN?! MAAR JIJ BENT EEN ARTIEST, MIJN JONGE VRIEND!
EEN GROOT KUNSTENAAR!
DIE KAN EN MAG ZIJN PUBLIEK NIET IN DE STEEK LATEN!
DE MENSEN KUNNEN NIET WACHTEN OM JOU EN DIE MAAG VAN JE AAN HET WERK TE ZIEN!
NU JE HET ZEGT... IK DENK WEL DAT IK NOG EEN HAPJE KAN ETEN...!
HAHA! GESPROKEN ALS EEN VOLBLOED ARTIEST!
GELOOF ME, MIJN JONGE VRIEND! STRAKS ZAL HEEL PARIJS JE KUNSTEN KOMEN BEWONDEREN EN ZAL HET GELD BINNENSTROMEN!
IK ZAL... EH- WIJ ZULLEN RIJK WORDEN EN VAN HET LEVEN GENIETEN! EN, MIJN JONGE VRIEND..., HEEL FRANKRIJK ZAL JE NAAM LEREN KENNEN!
wordt vervolgd
TARARE

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

GUUST

TEKST EN TEKENINGEN
DELAF NAAR FRANQUIN

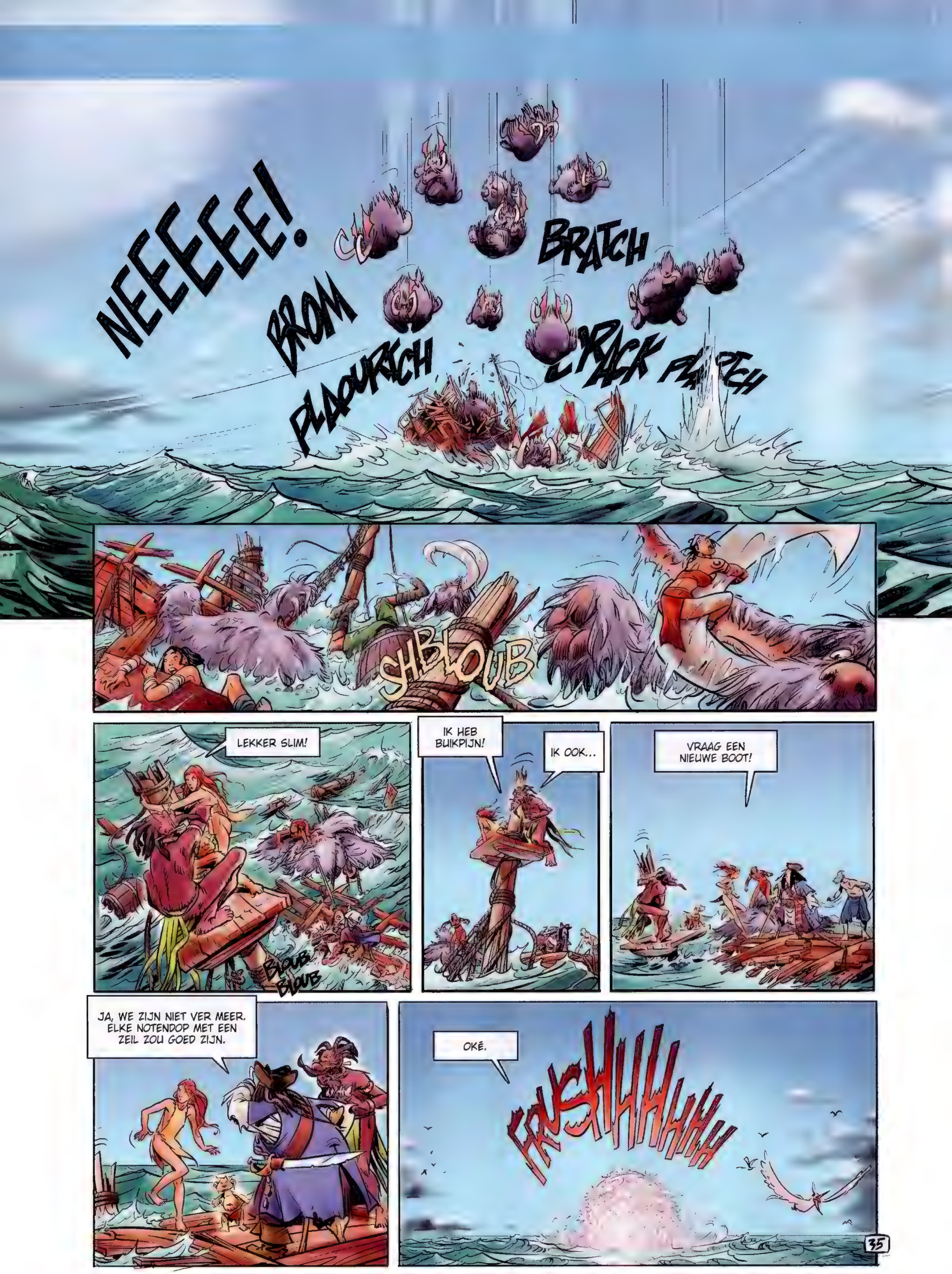
GEMENGD DUBBEL

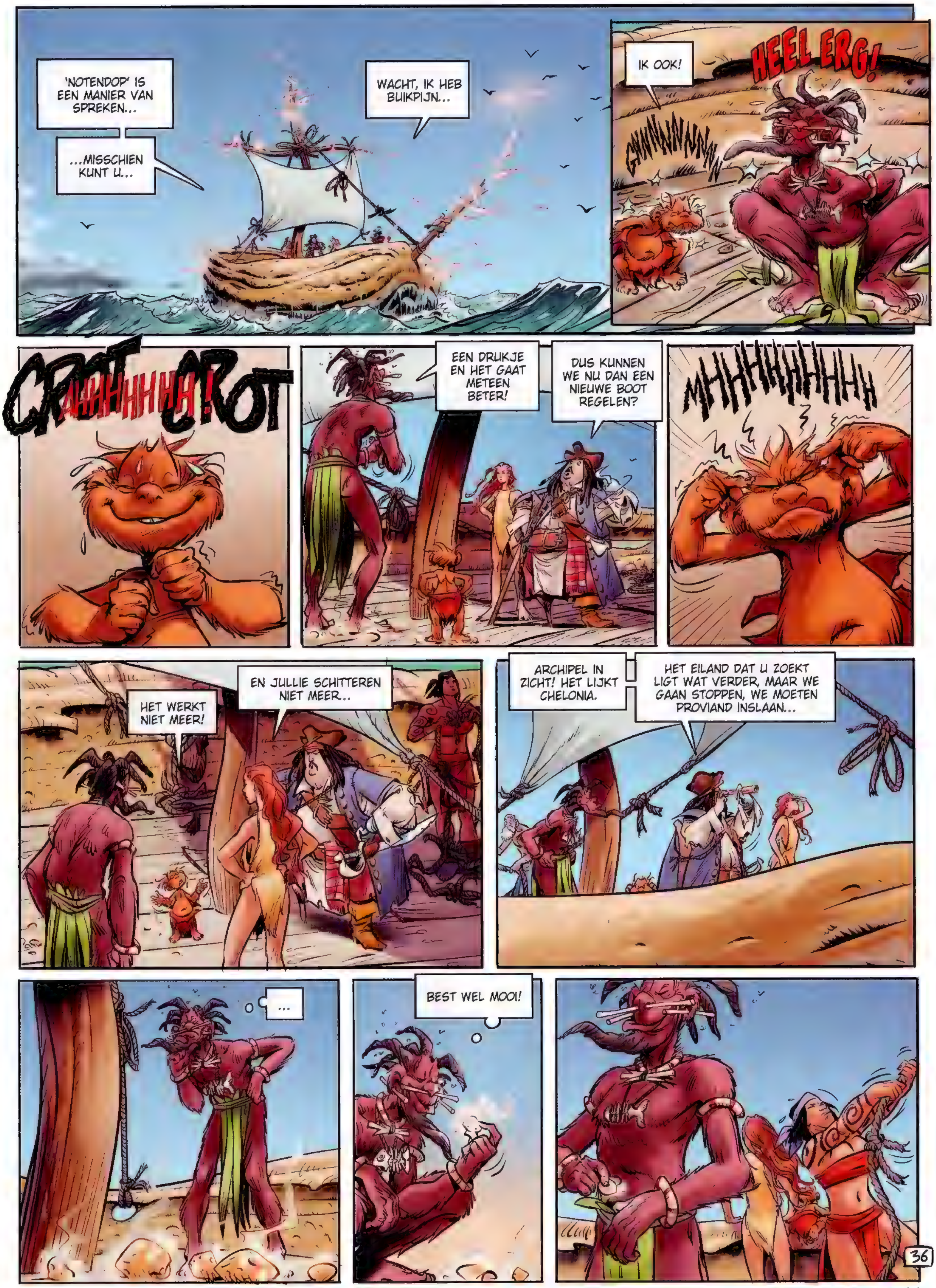
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

WE HEBBEN EEN PROBLEEM, ER IS GEEN ZUCHTJE WIND...
GOED, DAN MOET ER IN DE ZEILEN GEBLAZEN WORDEN!
PFFFF
PFFFF
PFFF
PFFFF
ALLEMAAL SAMEN!
UFFF
PFFFF
PFFFF
PFFFF
UHHFF
PFFFF
DAT HELPT NIET ECHT.
KUNNEN WE HET MET WINDJES PROBEREN?
PFFFF
MAAR EEN ECHTE WIND ZOU BETER ZIJN!
FLORTCH
VLARTCH
PLOURTCH

Waha, Pofferdom en Piese zijn nog steeds onderweg met hun gekaapte Darshaanse schip om Proffie te redden. Nadat ze een storm ternauwernood hebben overleefd en een eiland een groot monster bleek te zijn, duikt alweer een ander probleem op. En waarom tintelen de trollen zo?

CHRISTOPHE ARLESTON JEAN-LOUIS MOURIER KLEUR CLAUDE GUTH

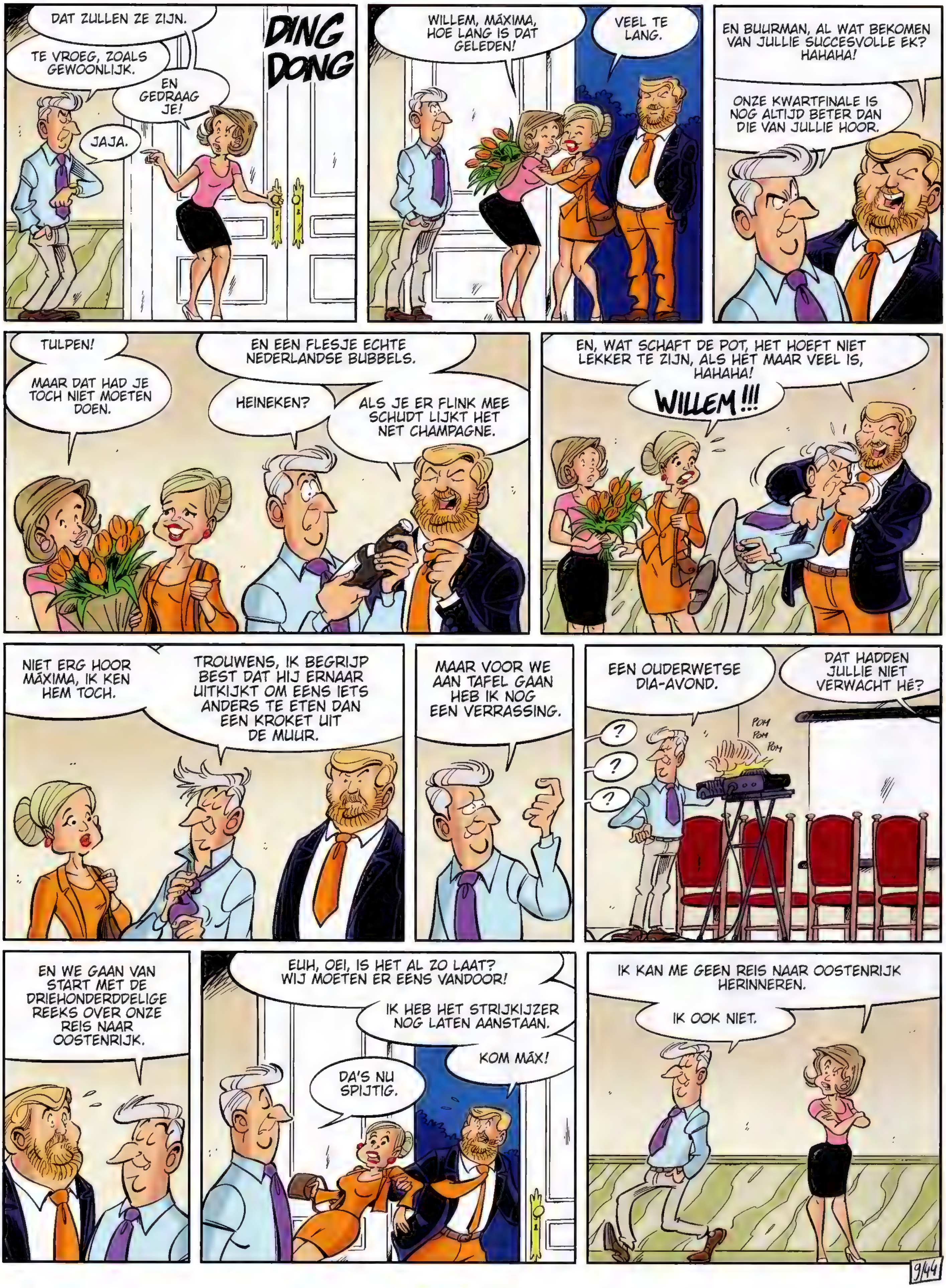

NEEEEEE!
BROM
BRATCH
CRACK
SHBLOUB
LEKKER SLIM!
BLOUB BLOUB
IK HEB BUIKPIJN!
IK OOK...
VRAAG EEN NIEUWE BOOT!
JA, WE ZIJN NIET VER MEER. ELKE NOTENDOP MET EEN ZEIL ZOU GOED ZIJN.
OKÉ.
35



wordt vervolgd

BUREN VAN ORANJE

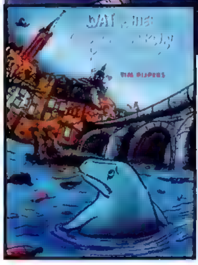
TEKST EN TEKENINGEN
CHAREL CAMBRÉ



JOS VAN WATERSCHOOT

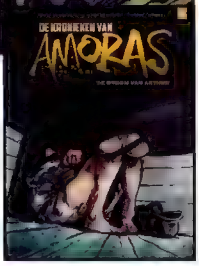
STRIP STERREN

SUBLIEME STRIP Gentlemind, deel 1 Juan Díaz Canales, Teresa Valero (tekst) en Antonio Lapone (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ New York 1939. Arch Parker is illustrator. Hij verstaat zijn vak, maar hij is nog niet echt doorgebroken. Zijn liefde is voor Navit, een mooie jonge vrouw van joodse afkomst. Arch heeft ook een naaktportret van Navit gemaakt. Als hij dat in een portfolio laat zien aan de bladenmagnaat H.W. Powell, is die meteen om. Hij wil de tekening, maar ook de vrouw. Dat lukt. Maar Powell is oud en overlijdt enkele jaren later al. Zijn eerste vrouw en zoons proberen natuurlijk te voorkomen dat Navit iets fundamenteels erft en kopen haar met twintig miljoen af. Daarmee zet ze het blad Gentlemind voort waardoor Arch bekend werd. *Gentlemind* is een goed verhaal en een subliem getekende en gekleurde strip. Tjonge, wat een mooie strip is dit! Uitgeverij HUM! • 80 pagina's • €19,95



GRAPHIC NOVEL? Wat is hier gebeurd terwijl ik weg was? Tim Pijpers (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Op de Noordpool breekt een stuk gletsjer af. Daar blijkt een nog levende mosasaurus in te zitten. Het dier zwemt gauw terug naar zijn geboorteplek en komt zo terecht in het Maastricht van 2024. Hij ontdekt dat zijn familie is uitgestorven. Maar dat niet alleen, de stad en het water zijn ernstig vervuild. Hij ontmoet al gauw de korenwolf Kollin en diens vriendin, de stadsduif Gertrude. Samen besluiten ze de vervuiling aan te pakken. Maar dat kunnen ze niet alleen. Al gauw voegen zich een vos en een marter bij, daarna een heel rattenleger en tenslotte ook de veroorzakers van alle vervuiling, de mensen. Leuke kinderstrip over een actueel probleem. Maar waarom dat nou weer een graphic novel moet heten? Uitgeverij Tic • 144 pagina's • €24,90

NOSTALGIE De omzwervingen van Steven Severijn 2. Onderweg Jacques Stoquart, Gerard Soeteman, Wilbert Plijnaar (tekst) en René Follet (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Steven Severijn is gedurende zijn hele striploopbaan op zoek naar zijn moeder en zusjes. Hij emigreerde met hen naar Amerika, maar door toeval worden ze onderweg gescheiden van elkaar. Steven belandt in het Nederlands-Indië van die tijd, waardoor de strip een koloniale sfeer krijgt en de scenaristen heimelijk de kans kregen het kolonialisme nog eens tegen het licht te houden. Hoe dan ook, in dit tweede deel zijn drie verhalen opgenomen; *De dertiende valk*, *De jacht van de E-5* en *De dochter van de grootvorst*. Wie zich de eerste publicatie in Eppo herinnert, zal er met nostalgie op terug kijken, maar krijgt er in het dossier nu flink wat documentatie bij. Ik blijf het een beetje jammer vinden dat de verhalen in zwartwit zijn opgenomen, maar verder is het schitterend! Arboris • 216 pagina's • €34,95



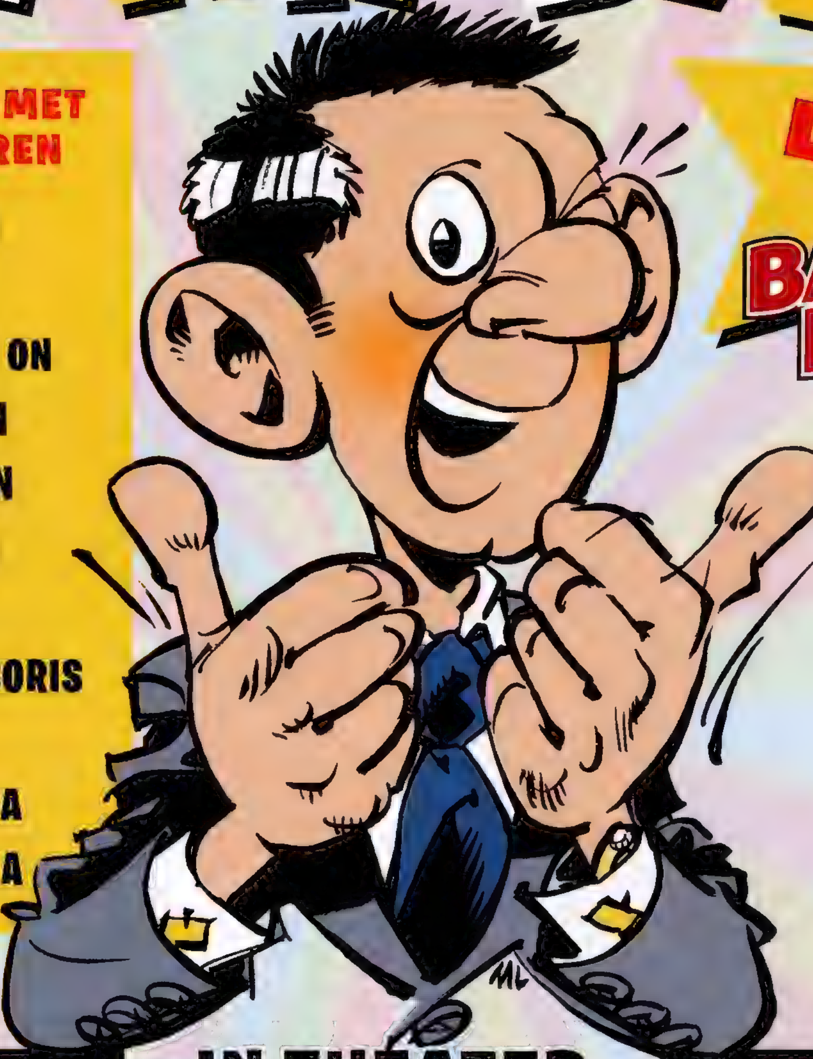
VLIEGTIJD De kronieken van Amoras 13. De droom van Arthur Marc Legendre (tekst) en Charel Cambré (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Inmiddels zijn Lambik en Jerom in Congo aangekomen. Daar stuiten ze in een havenstad op een oude vriend van Lambiks broer Arthur, Jan Waterreus. De twee hebben lange tijd samen door de jungle gezworven. Aanvankelijk waren ze met drie, maar hun gids Sammi is door een slangenbeet om het leven gekomen. Ze overleefden de jungletocht dankzij het logboek van Sammi, waarin hij had opgeschreven welke planten wel en niet eetbaar waren. Daar stond ook een plant bij waar je van ging vliegen. Toen Jan en Arthur elkaar kwijtraakten, had Arthur het boek bij zich. Nu gaan we er dus als *Suske en Wiske*-lezers achter komen hoe Arthur heeft leren vliegen. Of beter *Amoras*-lezers, want dit is de volwassen broer van de *Suske en Wiske*-reeks, eigentijdser en realistischer. Deze aflevering is zeer de moeite waard. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,99

HERINNERINGEN Tuskegee Ghost 2/2 Benjamin von Eckartsberg (tekst) en Olivier Dauger (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Robert Hoffman was piloot in het vermaarde eskader, de Tuskegee Airmen, een eskader bestaande uit zwarte mannen. Daar heeft hij nare dingen meegemaakt die hij nooit heeft verwerkt. Robert bezoekt een psychiater die hem met behulp van hypnose probeert te helpen. Dat lukt, Robert joeg zijn beste vriend onbedoeld de dood in tijdens een luchtduel met de Duitsers en dat heeft hij zo ver weggestopt, dat hij het vergeten was. Nu hij het zich herinnert, kan hij ermee in het reine komen. Zijn zoon Mark heeft inmiddels ook zijn vliegbrevet gehaald en moet wellicht naar Vietnam. En dat allemaal tegen de achtergrond van het racisme in de zuidelijke staten van de VS waar de Hoffmans wonen. Goed verhaal, fraai tekenwerk, mooie strip. Silvester Strips • 64 pagina's • €19,95

EPPO STRIPDAG

STRIPMARKT MET ONDER ANDEREN

BAMMERDEBAM
DINIE Z
FRIENDS II HOLD ON
FEE VAN DRUNEN
DICK HEINS (JAN VAN HAASTEREN PUZZELS)
UITGEVERIJ ARBORIS
UITGEVERIJ L
UITGEVERIJ SAGA
UITGEVERIJ XTRA



LIVE
BAMMER DEBAM!

IN THEATER

DE BUSSEL

OOSTERHOUT

ZATERDAG 22 JUNI 2024

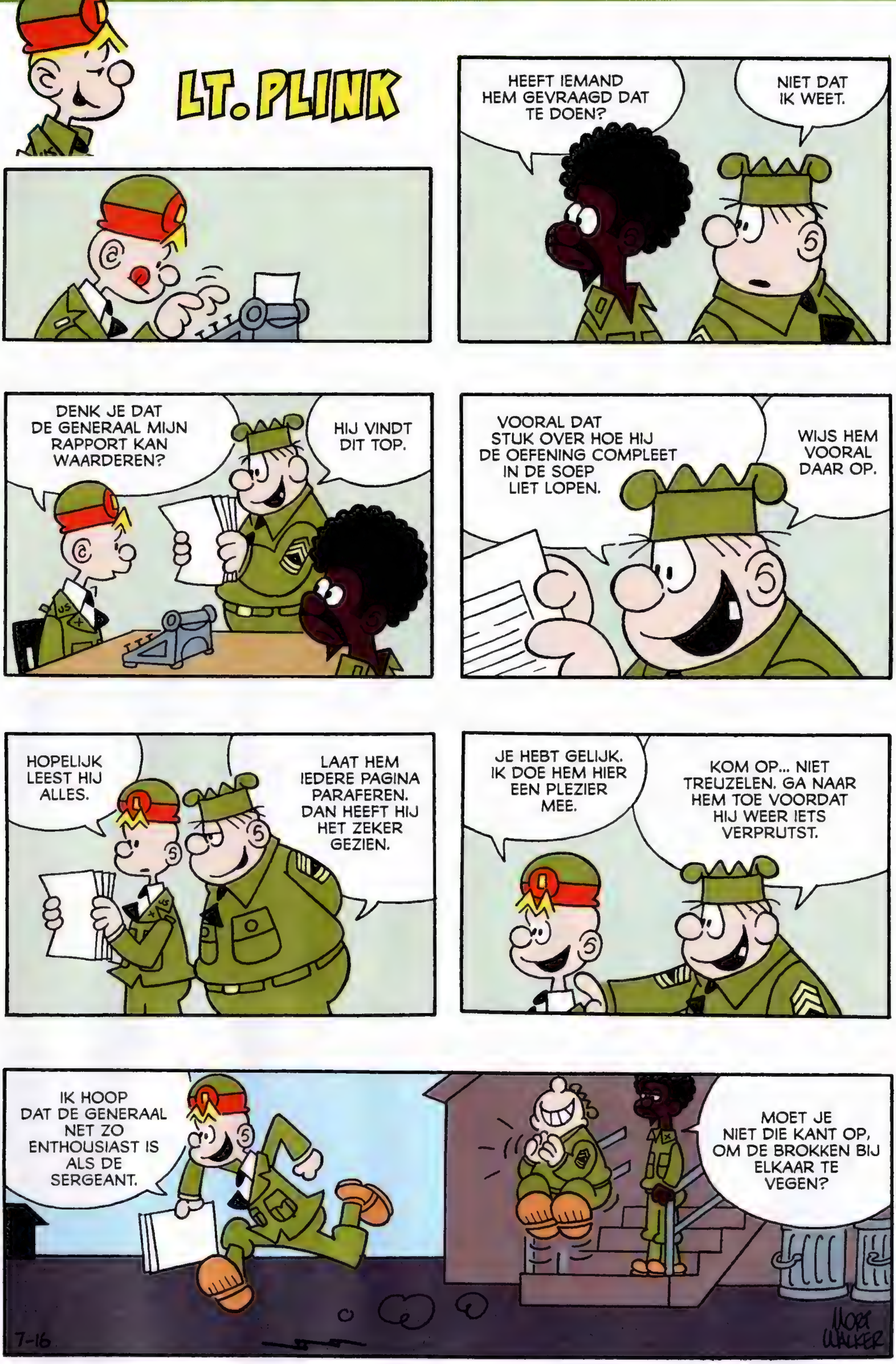
10.00 TOT 16.00 UUR ★ GRATIS TOEGANG

SIGNERENDE STRIPMAKERS ★ BOEKPRESENTATIES
STORM INTEGRAAL ★ PEP NU! ★ GEHEIM V/D TIJD

KIJK VOOR HET SIGNEERSCHEMA OP EPPOSTRIPBLAD.NL

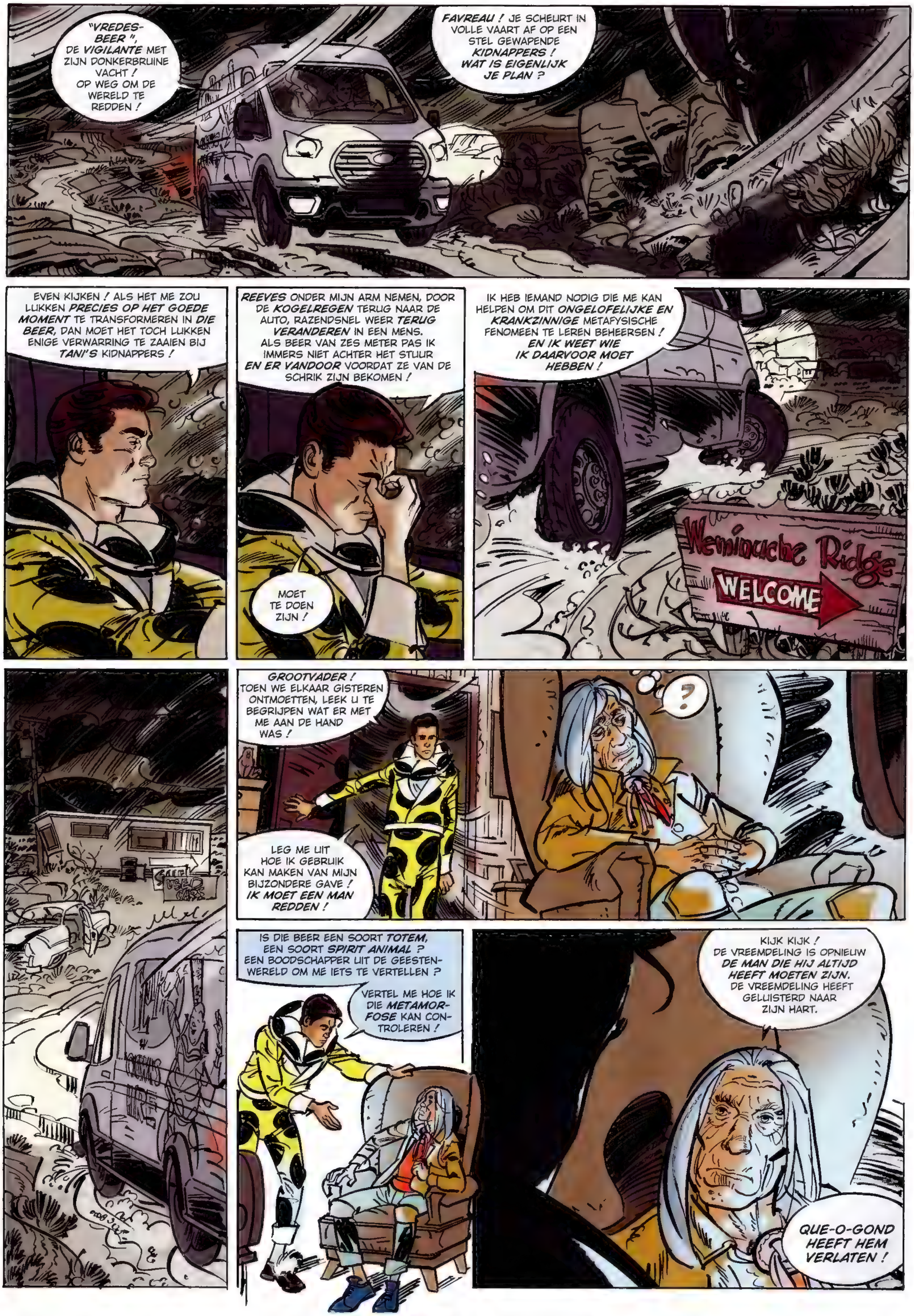
FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



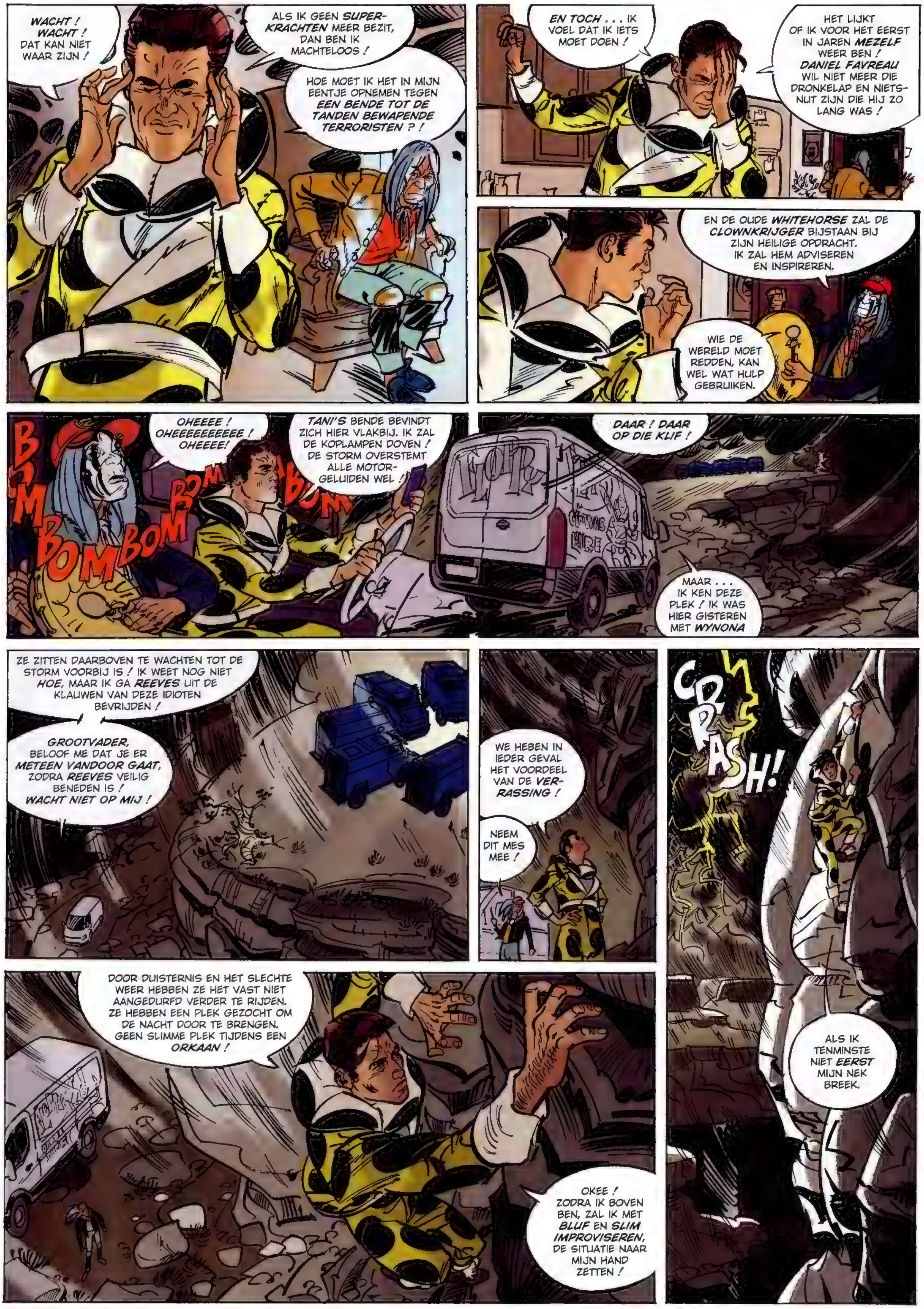
© 2024 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WYNONA
HET OFFER

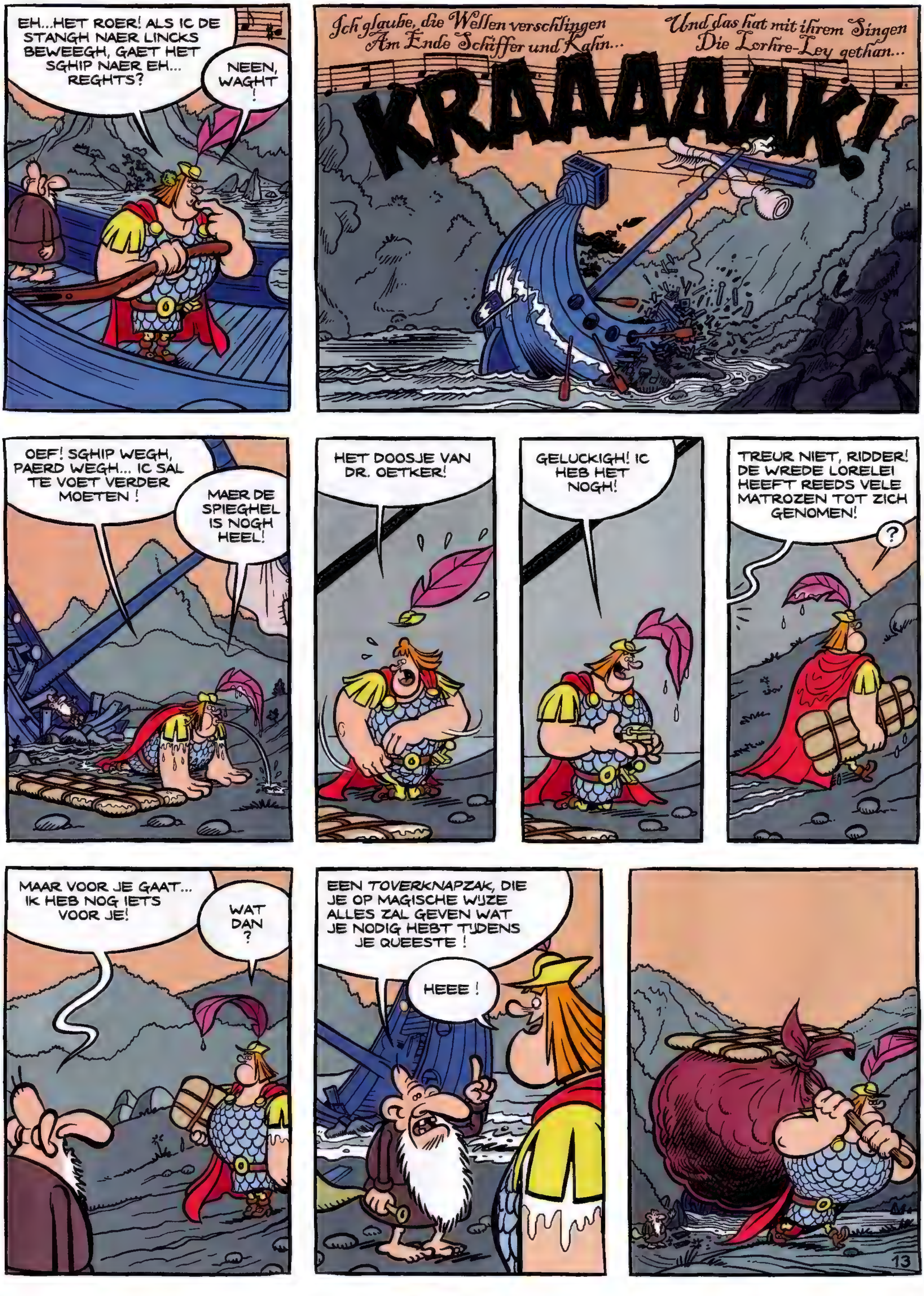


Advocaat Favreau blijkt dus in een beer te kunnen veranderen wanneer er onrecht gebeurt. Hij ontsnapt in clownskleren uit het ziekenhuis en wil nu de ontvoerde Reeves gaan redden uit de klauwen van zijn gewapende kidnappers. Maar gaat hij dat alleen doen?

TEKST EN TEKENINGEN
HANS VAN OUDENAARDEN

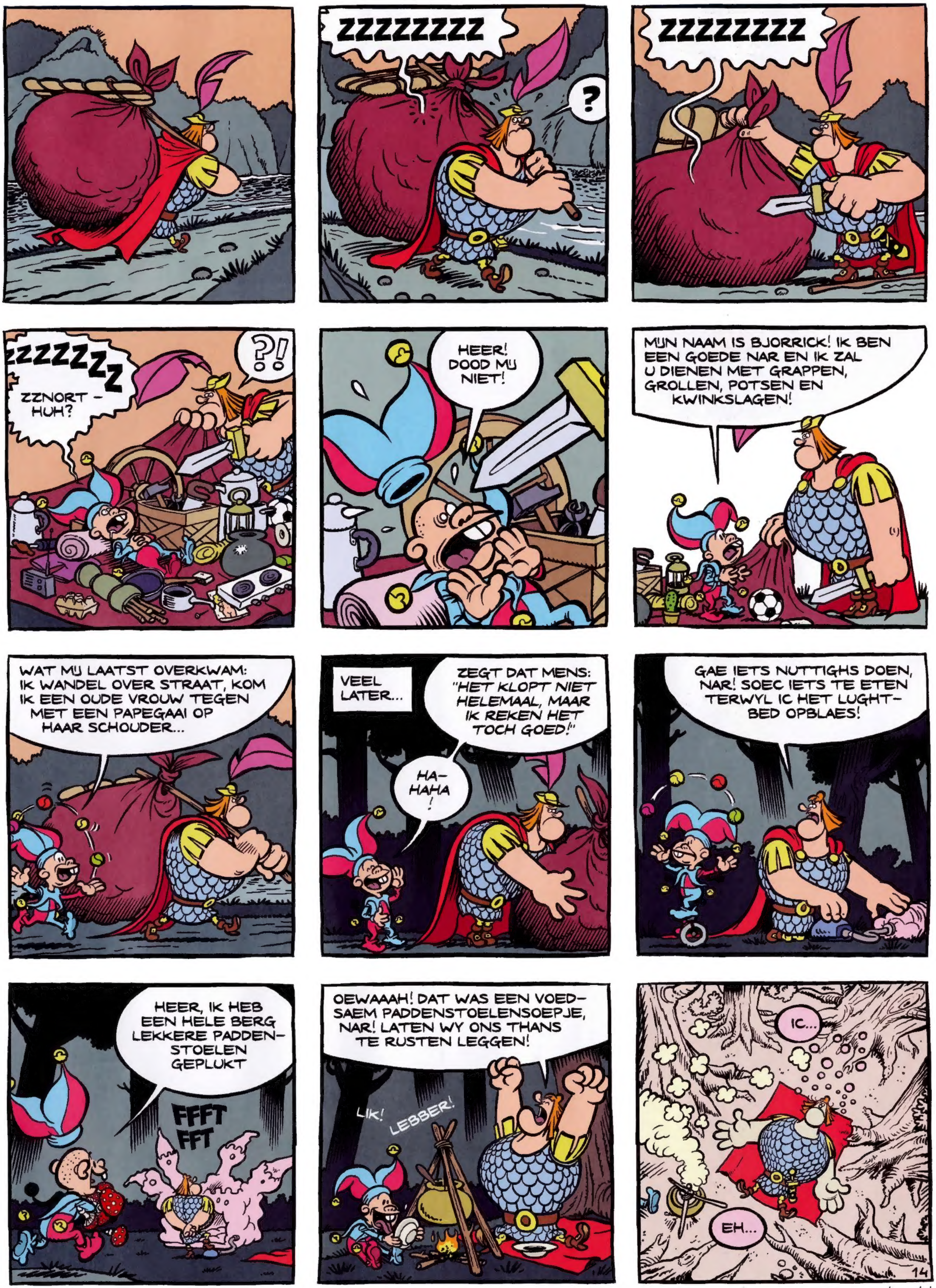


FLORIS VAN DONDERMONDE



Floris van Dondermonde is nog steeds met een schip gevuld met dronkenlappen op weg naar de bron om nieuwe instructies te krijgen. Zij worden betoverd door de gezangen van de sirenen. Alleen Floris (met peterselie in de oren) en een oude dove man horen het gezang niet.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

ADVERTENTIE-STRIP

Boven de strips op bladzijde 33 en 34 van nummer 10 miste ik de tekst: 'advertentie'.

Nico Schunselaar, Emmen

Hadden we dat erboven gezet dan zou het geen sluikreclame geweest zijn.

PASTELFAN

Toen ik de schattige eenhoorn in het laatste strookje van *Sigmund* in Eppo 9 zag, kon ik het niet langer ontkennen, ik ben hopeloos verslaafd aan schattige pastelkleurige pony's. Weten jullie misschien een manier om hiervan af te komen, voordat al mijn geld naar Hasbro gaat en mijn huis helemaal uitpuilt van de ponyknuffels? Of is zoiets ongeneeslijk? Help!

Jos van der Ende, Den Haag

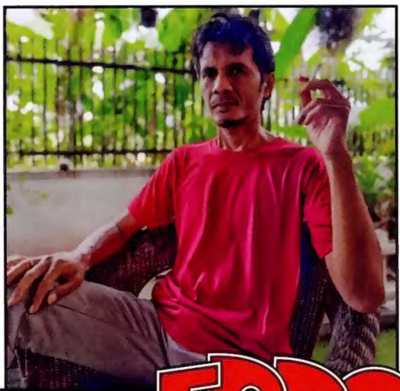
We vragen het even aan onze collectie Barbiepoppen en komen hier zeker op terug!

HERKENNINGSFEEST

Net de nieuwe Eppo opengeslagen met een fantastische cover van Apri, die ik afgelopen weekend in Gouda achter het glas zag. zitten, want de rij voor zijn tafel was gewoon enorm. Meteen *Douwe Dabbert* lezen en warempel, dat verhaal ken ik! Jaren terug, op danslles - dat deed je toen nog - werd elke les steevast afgesloten met een quickstep op de plaat van Stille Willie. Je weet wel, de hit van de B.B. Band, google maar. Stille Willie heet hier nu echter ridder Ligthart... Daarna volgde meteen een tweede herkenning bij het lezen van die ander ridder: *De ridder. Star Wars IV, a new hope*. En ik ben nog maar op de helft van het blad. Wat volgt nog meer? Ik ga het vanavond zien. Overigens, is het toeval dat Apri's sigaret weggeblurd is in zijn foto? In Gouda zag ik Lucky Luke (Rutger) ook al met dat strohalmpje in plaats van zijn sigaret.
Goed, nog zo'n 25 pagina's te gaan! :)

Angelo Quinti

Inspiratie lag er ook bij de song Camouflage van Stan Ridgway. Een feest van herkenning dus! En die sigaret? Die is in rook opgegaan.



MAILTOPPER

Wanneer jouw mail wordt verkozen tot Mailtopper, dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle mails gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

BRILJANTE HENKÉ

Buiten het feit dat Henk Kuijpers met *Franka* een prachtige klare lijnstrip maakt, kan hij ook op een andere methode, die Hergé graag toepaste in zijn strips, worden betrapt. In Eppo 10 pagina 7, laatste plaatje lijkt een agent de vermomde Franka in het vizier te hebben, om vervolgens op het eerste plaatje van pagina 8 te worden afgeleid. Hilarisch grappig. Hergé had in *Kuifje in Tibet* zo'n moment met een gehaaste taxirit naar het vliegveld. De taxi dreigt over een punaise te rijden maar... mist deze gewoon. Ook de eerdere sprong van Kuifje, bedoeld om op het dak van een wegvluchtende auto te belanden in *De Zwarte Rotsen* om vervolgens mis te springen is al briljant, maar daarna herhaalt zich die situatie als Kuifje vanaf een brug op een rijdende trein wil springen. Het lezerspubliek is dan volledig de weg kwijt. Heerlijke vorm van stripmaken. Had ik al gezegd hoe prachtig Franka weer gemaakt is? Vast wel!

Marcel Hovens, Deventer

Briljant is inderdaad het juiste woord!

TOM WAITS

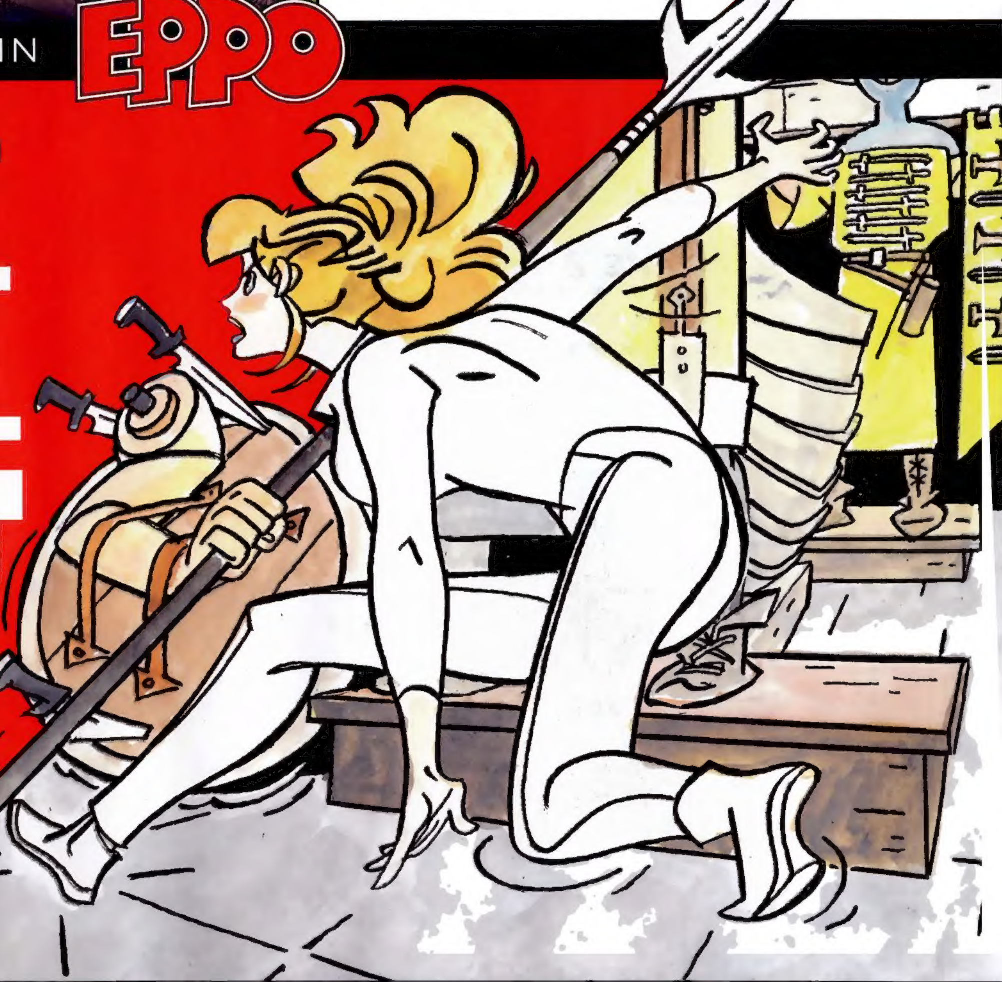
Heel erg bedankt voor het prachtig getekende verhaal van *Douwe Dabbert*, en het is ook leuk om te weten dat Rob van Bavel een fan is van Tom Waits. Luistertip: Tom Waits, *Nighthawks at the diner - Big Joe and Phantom 309*.

Eric Sandmann

Rob kende het niet maar is heel blij met de luistertip!

VOLGENDE KEER IN EPPO

GAAT HET HELEMAAL FOUT IN HET KASTEEL VAN ZESMES



TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2024 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 869150

EPPO NUMMER 13 LIGT HOPELIJK VÓÓR 22 JUNI OP JE DEURMAT!